一等奖作品

**登银瓶山**

泽平

1

云雾缭绕

一座山有时候不仅是一个地标

更是季节的分身

初夏的银瓶山——有一种别样的凉

古树苍苍，山色青冥

在傍晚的山顶看云：风穿过了你

衣物猎猎作响。乱发仿佛要挣脱身体

和暮色一道，去向天青色的远方

2

一座山

有时候是生活的必须品

它把四时变成了云雾

把人们细碎的日常，涂抹成了诗句

它不写在纸上，它写在大地上——

无数的人来到这里

他们沿着无名又蜿蜒的小径

一级一级地往上走

看看风景，也看看一路的草木

为一朵鲜花长久地驻足

用一个剪刀手

就能把世界上最美的摇曳

留在了朋友圈，以获得无数的赞美

取一瓶山泉水

就能与一路相随的溪流唱和

可以烹茶品茗，把生活

变成一种口齿间流连的美

3

白鹇在山里走

雄鸟跟在雌鸟后面

它时不时张开白色的翅膀

扑棱着低空飞行

像一朵云，突然间来了人间

有时灰褐色的雌鸟低下头来觅食

雄鸟也安静下来。四周只有寂静

此时密林里漏下来的光

只够用来聚焦

这场华丽的爱情

4

粉白相间的短萼仪花

淡而浓烈。仿佛绝妙的画师

偷来了天上的色彩

傍晚时分

野径无人，暗香浮动

暮色四合里，你看见无数的浮光晃动

寂静。灵动。仿佛唐时的《霓裳羽衣曲》

又在花间复活

5

去雨里看花

仿佛所有的花只是一种花

去雾里看云

世界仿佛触手可及

此时没有悬崖

没有高峰

有的只是雾与云

云与白，白与天地之间的苍茫

走类了，在山间亭台

泡一壶茶，从香浓喝到素淡

雨打在台阶上

滴滴清脆

滴滴带着人世的

清音

6

少年登山

最爱看心爱的女孩回眸一笑

那一刻，仿佛周围的山色都黯淡了

中年登山

最爱看孩子的腾闹

一路都是铃铛和泉水

数不尽的喧哗道不清的欢笑

晚年登山

必是爱看周遭的一切

虽然我还没到晚年

但我想

一朵花一只蚂蚁

都能给我牵绊

光线的纯粹掉落在林梢

在这样的时刻中，回忆过去

才有登山的意味

7

仙人把一只瓶子

遗落在了人间

于是，我们有了一处风景绝佳的胜地

一个俯瞰世界的高点——

银瓶山顶，云雾缭绕

大风吹过遍地的茅草

日落又夕阳。星辰照耀宇宙

时光浮沉：但并不妨碍

我们一起出现在它的山峦之上

让我们把这荔枝酒吃完

把这茶杯再倒满

日落的光线

照在下山人的背上

有一种初夏浪漫与气象

二等奖作品（排名不分先后）

**银瓶峰栈道（外二首）**

熊锋

**夜幕下的旗峰山**

1

一只铜铃，

悬挂于檐角的部分。

它并非多余

寂静，才是多出的部分。

2

弧度，

是飞檐的必要。

偏执，

是榫卯的必要。

一个试探着

虚无的重量，一个咬死

历史，是一枚纽扣的

铁证。

3

无垠中的山道，

延伸着直线背后的

想象

一道钟声，比山顶的僧众

更早抵达行人内心的庙宇。

而一枚落叶，

不会，比一个老人

更接近秋天。

4

溪流，将一些古老的讯息

从地心带回

萤火虫

与山间的路灯，将

另一些光明

从山下的灯火中

带回。

多少次，

被夜色豢养的星光，

将群山带回。

5

我坐在一颗

顽固的石头身旁

一座大山，坐在更顽固的

我的身旁。

黑暗中，我们

浪费着时间的消蚀。

风声穿过我们，那呼啸着的

是虚无崖隙的回声。

6

雨势渐起，山腰的

亭子，成了唯一具体的伞。

一株榕树

吃力地向山外伸着

枝叶噼啪作响

树下，微小的莞城

正缓慢地生长。

7

雷声，

响动于阿公的肺部。

他回想起五十年前，

一场雷暴，击倒了亭旁的

梧桐

他比那棵梧桐，

更像是一场灾难的亲历者。

8

毋须登顶，

当一群人隐约

看见山顶时，就已经在下山。

蛙声静寂，

深林更深，

台阶与斜坡，只是脚下

对归途的一再确认。

9

灯笼仍亮着，

旗峰山，却如同一座暗室。

当它真正熄灭时，

有些东西，才真正亮着。

**银瓶飞瀑**

飞泻而下的

终将从另一些地方

回到天上

一座巨山，被游客

踩在脚下

它，也依仗游客，将自己

拔高了一点。

博物志里，我看见

一副宋画山水的留白

是银瓶飞瀑，

封存于纸上的晕开。

**银瓶峰栈道**

拾级而上，人世

就愈加低矮一分

秋风，却将内心的海拔

一再抬高。

我低着头，不敢

将背脊高高耸起

只因一个人，在登山时

他不仅怀抱自由，

更背负着整座天空。

**在常平（三首）**

熊建军

**在常平**

小镇一隅，旁边的荔枝林

散尽五月的芳香，花开花落

那是春天的回忆，在常平

我认领房间十几平方的灯光

守着内心的一片疆土

我认领每天来往的道路

陌生的行人，熟悉的场景

将成为以后怀念的根须

时光辗转，我还在路上

那些飘荡的方言，在暮色中闪烁

星光指引，在常平

我有月光的安慰

有温暖的声音，从千里之外

递过来的爱，海风吹拂

血液碰响愿望，我看到

生活细小的光芒，迎面而来

**寒溪河**

每一滴清澈的水

都蕴含着浩荡的梦想

寒溪河，时光般流动

宽阔的河面，照出蓝天白云

倒映两岸不断变化的景象

我站在三楼的阳台上

轻柔的风粘着淡淡的草木之香

多少年了，寒溪河一如既往的镇定

我试图抚平一些往事的涟漪

却有更多的浪花，在心头绽放

不远的大桥上，人来车往

新的一天，已经翻开篇章

在河水的描述中，我首先

写下“美”，再写下“爱”

寒溪河，每一片折射的阳光

将内心积存的愿望，染成春天

如岸边的细须榕树，沿着

河流的脉络，自由地成长

寒溪河，记录我每天来往的身影

从工业园到住宅区，从青年到中年

河水荡漾着，和我一起

印证生活中的那些美好

**走进荔枝林**

一声鸟鸣，滴落阳光的恬静

路过的风，把春意带得更远

我听到一群蜜蜂吮吸的声音

一朵朵细碎的花

绽放深深的爱意

仿佛芬芳的仓库

走进荔枝林，我看到层叠的树叶

正在为一颗颗荔枝

铺展成长的路，纵横交错的枝桠

伸向天空，裁剪花朵的意志

更加贴紧人间

轻缓的脚步，与绿荫的涌动

暗合节拍，我经过一棵棵树

蹉跎的光阴，在繁乱的枝头

重构青春的骨肉，回想中

我要从岁月溢出的甘甜里

提取幸福的滋味

**银瓶山紧裹着一身晚霞（外二首）**

孔鑫雨

**银瓶山紧裹着一身晚霞**

太阳落山以前

鸟群已经找好了落脚点

逐渐离去的游人

把秘密留在山顶或山脚

蜗牛用一生的时间

去攀爬898米的高度

这辽阔的森林里

从不缺低吟浅唱的精灵

银瓶山紧裹着一身晚霞

像历尽千帆归来的战士

静默地疼爱着自己的孩子

我的心房已经年久失修

飞瀑流溪的石径拦住我的去路

树叶与树叶之间波动嘴角

此刻，我似乎

听到了她的召唤

缓慢的心跳在这个夏天有些羞愧

命运纹路的走向

在卸下铠甲的那一刻

光明而透亮

我不再是迷路的孤雁

收起孤傲的双翅开始欣赏

她的美、她的飒、她的神秘呼吸

这一刻我荒废的心房

似乎从未停止和云霞的相遇

**树与树之间**

树根把山顶扎入丛林

山峦拥吻朝云

大小山峰被树枝画成一幅银屏

所有的根茎都抱守

一个共同的秘密

山脊数着环绕跑道上的星星

树干用年轮制作天空的门窗

挂出黎明

盛夏，鸟儿在树与树之间搭建爱的桥梁

隆冬，它们把洒满金色阳光的梦

顶戴在皇冠中

迎风傲立

树缝间的微光点亮花瓣上的露珠

树与树之间伸出手臂

就像绘制众横交错的羊皮地图

无从知晓它们努力生长的忧虑

甚至抵抗暴风雨来临时的惊恐

只看见

树与树之间的蓊郁处

收留着一代又一代的过客

**在银瓶山脚下遇见一个荔枝王国**

沿着蜜蜂走过的路线

寻找花粉退潮后的娇红

我在银瓶山下遇见一个荔枝王国

蓝色的天空走在果林的前面

她们用血液中的火焰

背对时间，疼惜时间

同一个枝头挂着不同的笑脸

圆润丰满的身子举起

流云倒出的盏盏女儿红

她们娇柔可爱，清丽脱俗

把梦想沐浴在

弥漫着青春气息的王国中

这片被隐秘的红契约

嫁接过的土地

果实以自由的名义

在城市森林里甜滋滋地翻涌

把心声交付给每一个采摘人

包括我喝醉过的云海

三等奖作品（排名不分先后）

**蘑  菇（外二首）**

聂沛

**蘑菇**

自然的秘密都在山林之中

遮天蔽日的原始森林里

绣眼鸟，乌灰鸫，珍稀的白胸翡翠

都是点晴之笔

不少大树披上了树衣

证明时间在东莞，可以做成

一件件长长的披风

地面倒伏着衰败的杂草和藤本植物

我们小心翼翼地

踩着一层层柔软的落叶

仿佛走在岁月的碎片之上

一路东张西望：松鼠和野兔

稍纵即逝

一些蘑菇引起了我的兴趣

一棵腐朽的大树横卧于林中

长满土黄色的小伞

一位同行的诗人，正是林业工程师

介绍这些蘑菇，起到了

分解死树成为肥料的作用

他又指着旁边

一棵挺拔的樟树说

——蘑菇生长在活着的树干上

形成苔藓，是为了

更多地交换养分

能使主木更加茁壮地成长

“你瞧那些漂亮的小伞

是整个森林生态系统中不可或缺的

一部分……”

同一种东西，在生死之间

居然扮演两种截然不同的角色

这令人暗自吃惊

在接下来的晚餐桌上

面对一碗地方名菜：百里香炒野菌

我握着筷子，迟迟不能

下手

**森林公园**

我的足迹遍及东莞的山水

最神奇的要算森林公园

以我贫乏的植物学知识，常张冠李戴

好在，什么原始次森林带

并不影响湿润的鸟声把人引领到

耀佛岭，极目南天舒

一场雨又把我们赶到

大屏嶂森林公园的防空洞

翠顶山、雷公山和观音山

让仙泉瀑布、普渡溪

画龙点睛为人类永远欠自然的情

虚度光阴，岁月静好

几个诗人恰巧碰见几株

树龄超过百岁的罗浮栲

就像邂逅神祇的古老幽静

一时惊得说不出话

相比之下，它们让我们显得

比地上的落叶更多余，也更孤独

路边灌木丛里小浆果密如繁星

自生自灭的世界

亘古如斯。在起伏的林涛里

有人喃喃自语：像冥思者

那样过完唯心的一生

平静之下万分激烈，殊为不易

接下来，再无人说话

唯恐惊着了内心的安宁

一棵棵树，仿佛纷纷挣脱了命定的

囚笼，在岭南山野散步

每当人潮汹涌，我就想起

东莞森林，曾是那样接近梦想！

**品茗松山湖**

品茗松山湖，得有松山湖的心境

下一阵春雨更好

远山近水

在“藏茶之都”东莞的

波光里，观赏一片片沉浮的侧影

老茶、黑茶、白茶

单丛、乌龙、普洱茶

不一而足……

科技产业园区和文化长廊

都散发千年茶香外溢的唐风宋韵

看打伞的游人，可有

前世今生里

与你交换过眼神的兄弟姐妹

可有一点朦胧的简史

从明清到民国

再到高铁站，熙熙攘攘

都是远来的贵客

为了品一品“爱茶之都”的滋味

佳茗似佳人

由来已久的浪漫主义抒情

风起南粤，鸟鸣和花香，又是笔墨

表达的言外之意

茗中有诗，诗出有茗

生态松山湖呵

配上平平仄仄的韵律，和

曼妙的身姿

就是最美中国画

乡愁，钤上落照的署名

晚风可以在湖面好好地晾一晾了

一碗茶汤便温暖终生

**工业新引擎**（组诗3首）

张笑春

**01.散裂中子源**

实际上，所有谜面都会指向简单的谜底，

正如南方白玉兰的晨曦，总是弥散着纯洁清新的气息。

美德不必挂在唇边，感恩的心自会眷顾朴实的泥土。

现在，开始统筹，满足一种战略需求，

奋力突破国家前沿科学问题与棘手的瓶颈，

这是我们的天职。我们的福运来了，

现在开始组装，测试、鉴定、验收是必须的，

最终将一系列加速器、慢化器、中子导管引向靶定方位，

光荣完成脉冲等超一流技术指标。要知道，

这些散裂反应并不是吹出来的，

不论哪个反射体、屏蔽体出现异常，

谱仪系统的表征手段便会失灵，如多空间

尺度中的暗影，抽离了蕴涵。

现在，让我弄不明白的事情愈加多起来，

不光是中子散射，还有束流品质，

单是防止中子辐射的重质混凝土就有N种之多，

它们护卫严密，铸牢了一切可能的侵蚀。

忽记起沈苇先生“诗歌从来不是分行的论文和论述”的警示，

于是立刻打住，遁入“微观之眼”的秘境中。

这表明，搭建这个研究平台有多重要，

由此指向一切高新技术研发的路径变为绿色通衢。

这是陶瓷真空盒的快循环系统，

我不加速结构与频率，我只对先进反应堆心生敬畏，

正如白玉兰只对希望的晨曦吐露芬芳。

寂静的裂变中，那些饮水思源的人都去哪儿了？

谁是在身外之海的夜的镜子里探索不止的人？

注：中国散裂中子源位于[广东省](https://baike.baidu.com/item/%E5%B9%BF%E4%B8%9C%E7%9C%81/132473)[东莞市](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%9C%E8%8E%9E%E5%B8%82/219243)境内，是国家“十一五”期间重点建设的十二大科学装置之首，2019年2月2日完成首轮开放运行任务 ，填补了国内脉冲中子源及应用领域空白。

**02.新材料家族**

这里，“长满了另一世界的翅膀”。

这里，士别三日当刮目相看的环球大市场风云际会。

这里时不可再，机不可失。

这里的明镜所以照形乃金石为开也。

这里受制于丛林法则又不在其列。

这里有你所期待的东西，

但都倾向于蛇、虎、鹰隼之类的面孔。

这里的光纤、陶瓷密谈甚欢，

一些新金属材料遵从秩序，

在一旁交换亮丽的名片。

惟有高纯、稀贵金属沉得住气，

它们早把愿景发布于公共服务平台上了。

这里的特种钢、钛合金阵容强大，

它们靠信念生存，无所畏惧。

一墩墩微晶玻璃、碳纤维、石墨烯

有赖于铁的意志，预测着未知的风雨。

它们在不凡的经历和执着中，

勇立潮头，望见了日出。

这里是产业国际标准化应用示范区，

其中的规则体现了优势互补、良性互动的需求。

这里有船舶制造而无长腿美女，

有超高分子量聚乙烯纤维体育运动器材，

而无父母和小妹安享的余年。

这里的医疗器械代表了国内最高水平，

而全科医生的工装却永远缺货。

风电、半导体、新能源车，它们互相交叉、嵌套，

迷恋于惊异的想象，又彼此艳羡。

这里，有冠状病毒、真实的雪与尘土。

这里，鸟兽们的利爪并不因收敛、谋动而显露行迹。

注1：新材料，指新近发展或正在发展的具有优异性能的[结构材料](https://baike.baidu.com/item/%E7%BB%93%E6%9E%84%E6%9D%90%E6%96%99/9867947?fromModule=lemma_inlink)和有特殊性质的[功能材料](https://baike.baidu.com/item/%E5%8A%9F%E8%83%BD%E6%9D%90%E6%96%99/1504035?fromModule=lemma_inlink)。我国建立的中科院等系列应用研发机构功力深厚，《新材料产业发展指南》将为“十四五”期间新材料产业发展指明重点方向。

注2：东莞新材料产业基地，选址松山湖东部工业园。依托松山湖材料实验室强大的科研与成果转化能力，大力发展新型显示、第三代半导体等电子信息产业关键材料，打造新型半导体和电子新材料集聚区。2015-2019年新材料高企数量从169家增至1359家，2019年新材料高企工业总产值达1569.94亿元。新材料成为东莞第三大先进制造业。

**03.新型显示**

这就是LCD液晶显示屏闪现的腰肢，

它们在蓝色火焰中不断唤醒液体玻璃多汁的黎明。

容颜清俊而美好，终结了未被终结的，

升级了未被升级的，呈现了未被呈现的一切欲望之海。

它们是最具活力的战略性新兴产业之基，

以京东方、TCL华星、维信诺为先锋的奔马群穿越了秘密的城堡。

它们是常青藤，金雕饰，庄严奏响的圆舞曲，

是赛迪智库、深天马、惠科……话语权赢取的象征物漫向天边。

它们是全球首条10.5代最高世代线，

踔厉催生的面板产线从深渊升起性感的嘴唇。

这难能可贵的突破，构成宇宙的重要一极，

深度拓延了由规模导向步入价值导向的转型升维之路。

其中，那些神奇的森林里的窗棂，

是我们所建造的世界上惟一可赠予的暖巢。

在前沿，它们吐露芬芳的丽影，

印刷术总在喷墨的早晨植入更多光明的场景。

关于融合术，本土驱动芯片道行不浅，

最终使靶材、偏光片、掩膜板、光刻胶无限忠诚于自己。

并使“旭日计划”演绎成全部爱的狂想，

直到那些高端面板、超高清显示将观察到的事物和盘托出。

并使诗圣与瑶琴酿造的清欢布满人间，

并使蓝色火焰久久闪现玫瑰复兴的梦的美翅。

考察它们的命运和量子点的分水岭，

一个叫虹的影院在时刻吸引人们的眼球。

而那闪耀的终将消失，被内心的巨蟒所吞噬，

曾经先验的理念总抵不过异光的介入，我们是该留一条后路了。

注1：在新型显示方面，我国大力推动创新链和产业链融合发展，产业整体竞争力快速提升。2019年，我国新型显示产业销售超过3000亿元，产业规模居全球第一。

注2：2022年12月16日，东莞市人民政府办公室印发《东莞市数字经济发展规划(2022-2025年)》，明确东莞市要在2025年高水平建成国际知名的数字经济名城、国家制造业数字化转型示范城市。在高端传感器芯片、5G射频芯片、高速光电子器件、Mini/Micro LED显示、CAE、PLC、分布式操作系统及数据库等领域加大技术投入，突破一批“卡脖子”技术和产品，摆脱受制于人的不利形势。

**七律·东莞**

周启垠

**其一**

莞草流风扑鼻香，万花齐沐岭南光。

茶山绿水涌星色，塘厦青池得月凉。

竞渡龙舟千里发，争雄百子一亁纲。

自来沙角炮台上，抬眼多时云渺茫。

**其二**

南粤乾坤真秀色，东莞今古竟芬芳。

奋身精进激情满，沐手创新干劲强。

机遇到时星迸溅，疾风去后鸟飞扬。

迩来虎踞我经过，烟雨琼蓑谱华章。

**其三**

浪迹江湖钓叟新，水光潋滟好翻身。

高情不减浪涛涌，呐喊还增热血真。

百越岂须烹翰鲙，东莞安得煮机莼。

挥戈一发无人挡，恣肆纵横月转轮。

**其四**

袅袅柔丝细雨裁，销烟池外有惊雷。

当年香火飘尘散，今夕芬芬沿岸回。

窥我列强堪痛击，奋身儿女是雄才。

真心再筑复兴梦，波涌珠江逐日来。

**其五**

莞城今入我毫端，细数珠玑山水宽。

滨海锦帆天堑涌，旗峰胜迹壁崖丹。

清江星耀当窗见，野渡雨过卷幕看。

南国明珠光闪烁，仙风帘动碧云盘。

2023.4.24

**莞香，每一片绿叶上都有生动的呼吸（组诗）**

王喜

1.

月光落在莞香树上，乡愁更浓了——

含蓄的表达，石马河的水

比古老的中国文化更加含蓄，包容，谦逊

更谦逊的是绿植，莞香一样

将芬芳洒遍这一片

神奇的土地，而后便生出了黄金与香料

这是一座城市的芬芳史

更为神奇的是春风，吹出一座新城

借助莞香，走向世界

一棵树举起的天空，是莞香的天空

莞香花开，注定命运的烙印

过牙香街才晓得，一寸莞香便是一寸银

岁月沉香，仿佛当年

街市的买卖在今天重新复盛，从泥土中

钻伸出来，在一截木头中还以颜色

成就梦想的深度，成就绿荫下好乘凉的意志

一粒火种重新绿起来

一截木头把自己预埋成奇香

仿佛是一种情怀，埋下的伏笔，成就

古老磅礴的灵魂，过牙香街，一片瓦，一块砖石

高高在上的灯笼，皆有一颗绿色的心

素净的献辞不仅出于对泥土感恩

更是对汗水肯定，一支香从点燃到散尽

最后一丝香气，谁的一生不是如此

燃烧的生命，是一颗颗奉献的心——

莞香花凝结而成

母爱如此，长起来遮阳，倒下去大火也是万年香

2.

触摸一座城市的心跳，绿植最合适

莞香在上，我将爱与渴望，幻化成永恒的火

在岁月深处，剥离奇香

东莞的册页上，多了神奇的一笔

一座城的悲喜，和一个人

喜怒哀乐的一生，没有区别，而莞香

保留了草木该有的气魄

为献身而活，木头中有流水与涛声

山有高低，香无大小

莞香，每一片绿叶都有生动的呼吸

打滑的月光，站不住

饮下米酒的人，闻香识家园

种子成熟，沃土之上

必有奇音，像鼓乐，像锣鸣，像弦音

悠长的水声，穿过

石头，像吟哦，更像破茧——

新生的城市，绿植在上

阳光生动的表情激活了莞香树林，一再扩展

密林就是江山，波涛绵延

当莞香与体香融合，一座城就有了温度

3.

春风舔过的叶子，留下春风

略带倒刺的唇印，绿植得到了神的允许

向上触摸天空

向下将根须扎进东莞

这片神奇的泥土

莞香是否还有另外的含义，我不去追求

绿色的生命，在春天

献身，城市有了生动的呼吸

春光有了照应

一根根枝条，仿佛一根根肋骨，向里弯着

莞香是一种树，莞香

是一种生活方式，在东莞

这一片磅礴的

绿色森林，为东莞人提供呼吸

莞香是一种想象

在诗歌中得以涅槃，绿色也是火焰

芬芳也是醉人的酒

点燃肉身，在烟雾中给人安定

舍身成仁。莞香将一截截

骨头，献出去，遇土而发就是举着生动呼吸的大树

遇火就是芬芳天下

东莞是一群人，用一生成就的，一座绿色森林

2023.4.20

**爱上东莞，是从这一场风雨开始的**

庄海君

**阳光东莞**

每一缕阳光都是一个动词，从银瓶山开始行走，遇见了河流，就可以说出春天的样子。

直至遇见一座古城后，放下了手中的日子，让阳光住进身体里。

每一种颜色都在眼中流淌，长成一粒尘埃、一棵树，或是一条河流。

阳光下，他们诉说着阳光东莞的诗意与光阴，相互取暖。一些故事，一湾区的文化，从启程的那一刻开始，接纳了所有的微笑。

每一个方向都是风的方向，行走之后，阳光落下了下来，花香落了下来，心也落了下来。

此时，阳光下已站满了归来的人，他们让出各自的岁月，等待指认。

我是最后一个走进来的人，带着一地阳光的声音。

**银瓶山风雨**

这是一场有故事的风雨，夹杂着日子的声音，擦洗完天空后，又将我的身体贯穿，一遍又一遍地。

收起了银瓶山的色彩，有云雾的味道与绿色的花香。每一个经过的人，都可以拾起自己的身世。

它像一个巨大的呼吸，时而急促时而缓慢。来时，万物皆为尘埃。去时，春天仿佛刚刚醒来。

我在风雨中微笑，看着这一切从银瓶山上下来。

经过低处，遇见一条河流，让身后的影子随之而去。再向前，会遇见一座古城，背起亲人的名字，继续攀登。

也许，会遇见另一场风雨，想象着最动人的那一部分与一个伟大的日子。

爱上东莞，是从这一场风雨开始的。

**春天的奇迹**

叶子绿时，我刚好记起了您的名字。我站在银瓶山上，左顾右盼，像在等待着阳光的到来。

此刻，风声早已落了一地。

当阳光穿过云端，滑过叶尖，照在我的身上。这时，我开始踏响树影，寻找着昨夜的梦呓。

我的到来，是多年前的一次约定，无意间惊醒了树的花期，与您留在叶脉的轨迹，这是多么美好的时刻啊。

我的出现，给您带来了惊喜，正如您总能给我的生活带来奇迹。

不知从何时起，我把对您的想象当成了一种形态，生活中的每一个角落，行走时的每一个时刻，这种形态仿佛是用绿色命名的。

当我发现银瓶山下已成了一个梦境，我选择继续向上行走，在行走中雕刻自己的记忆。

多年后的一天，我从梦里醒来，一道光芒落成了春天的样子。

**黎村叙事（组诗）**

万传芳

**古村的延续方式**

一个姓黎的村庄，从北宋末年一路走来

足迹落在青石板巷子上，又被雨水冲刷干净

古老的房子终究在岁月里矮了下来

岭南，客家村落总有池塘相伴

先有水，再定居。水是生命之源，是大地的乳汁

还有沃土。土地用它特殊的身躯，承载着万物

小至一株野草，大至人类，都在土地上生存、活命

一个阳光暖和的冬日午后，我走进古老的村庄

巷道幽深，阳光从瓦缝中路过，落入厅堂

房间布满时光的尘埃。蜘蛛织出八卦阵，鸠占鹊巢

旧物件没有带走。一些残留的农具、餐具

这些被遗忘的物品，它们将存封于旧时光里

终究还有一间房子，居住着它的老主人

年过八旬的阿婆，蹒跚着步子，从屋子里缓缓走出

伸手抹了一把脸上的皱纹，用蹩脚的普通话与我娓娓道来：

“儿孙在新村建房另居啰。古村的这间房子，我要一直住下去”

晾衣杆上，阿婆的衣物随风飘动。如同阿婆的八十载风雨人生

我在青石板巷子不知归途。一番折腾之后，找出一条出口

前面即是新村，古村的子孙在此安居

**松毛顶**

仲夏的夜晚，与吹过头顶的风一起路过松毛顶

它只是一个地名。没有参天的松树，自然就没有松针

在黎村，有许多小地名。比如松毛顶、荔枝塘、崖山

它们是村庄的骨骼，它们构成了独一无二的村庄

我所见的松毛顶，没有松树，却也绿树成荫

榕树，落地生根的物种，一株小树苗在这里孕育出一片榕树林

凤凰树，叶如飞凰之羽，花若丹凤之冠

火红的花从五月初放，到八月底收尾。那是整个夏天的时光

玉兰树硕壮、挺拔。夏天不是它的花期，它就把绿荫给了路人

缺少了松树，并没有遗憾。它的消失，是因为要给其它物种让路

绿树环绕的地方，还需要叙述一点别的事物

比如刚刚扩建的黎村小学，在松毛顶的高处

它圣洁、高雅、庄重。每天，朗朗的读书声开启黎村的黎明

上课铃声也是悦耳的。悠扬、动听，让人满怀希望与憧憬

夕阳西下的时候，一群背着书包的孩童，从宽敞的校门走出

也带着一个家族的希望，走在回家的路上

路边的人家，那些现代的农家小院里

芒果树上摇曳着碧绿的果实，发出诱人的果香

夜来香只等白日落下帷幕，与月光一起绽放

“食饭啦”主妇的叫唤声，是最有力量的团聚口号

万家灯火，点亮松毛顶的每一个夜晚

窗外偶尔有汽车灯光。回家的人，需要一盏灯照亮归途

**崖山**

黎村有土地、池塘、人口、河流，还有一道坚实的脊梁

它是崖山，在黎村之南。两百米的海拔，造就了它的雄伟身躯

村庄的守护者，总是用它固有的沉默，为村民护航

如果你以为山不会言语，那就错了

崖山沉默，万物有语。飞禽走兽、花草树木，都能为它代言

寻访崖山，用脚步丈量一座山的高度，你会发掘到大山的语言

沿着长满蕨草山间小路行走，山的语言用多种方式开启

崖山的一草一木，如故事王国里面的个体，一一展开来

青桐树，永远都有着翠绿色的树皮，翠绿色的树叶

在夏天的枝头，静悄悄地开花

生长也是静悄悄的。贮立于丛林中，需要仔细辩认，才知道它的存在

紫荆是张扬的。马蹄形的叶片，在春季到来的时候，徐徐展开

粉红色的花朵，也毫不保留地把自己的美丽，展现在春天的节气里

一束花，灿烂一座山脉。有了春天的花开，也就有了秋天的硕果

一粒粒果实，在合适的日子落入山涧，融入泥土

来年，又一棵紫荆树，从泥土里发芽

飞鸟抵达的地方，被称之为高处

鹰，展开庞大的翅膀，飞翔在崖山之顶

偶尔，以鸟王的姿势，迅速向着山下俯冲

它的鸣叫霸气、声音雄浑有力

红毛锦鸡，有着鲜红的羽毛，修长的尾

它飞起来轻盈、快活。总是在天将破晓的时候

藏身于老榕树上，轻轻的叫唤着伴侣

所有的物种，都被人类善意地记录下来

并且用一个个物种，来诠释一座山

以此破译大山的密码，并且与山沟通

在崖山，人类也是一个物种

他们有七情六欲，有喜怒哀乐

他们，居于万物之首，却又与万物融为一体

**谢岗，一张散发着自然色泽的名片（组诗）**

杨晓婷

**一**

谢岗涌，一条冠着自己姓氏的河涌

多条河渠涌向它，写下

关于地方的烟火，风俗和语言

我喜欢具有归属感的流动与力量

常常像其中的一条河渠

穿过谢岗村，沿着粤海大道

抵达银山湿地公园

在这里，谢岗涌

像一张闪着自然色泽的名片

把自己递给了石马河

**二**

每一滴水都用之于民

灌溉，滋养，用细微的波纹

勾勒一幅绿色的图腾

在谢岗截洪渠

流动的博大，甩动永恒的绿色水䄂

呼应着    天空上的海浪

而我，站在石马河的堤岸上

感受到时间与生命的另一种意义

水是高光部分，穿过高架桥

便仿佛穿越苍茫的过去

汩汩点亮山岭、农田、乡亲们

满足的脸庞。这是水中的巴赫

每一根剔透的弦都在演奏

大自然与人类的完美结合

蓝星光簇拥着我走向观水亭台

我们因此有了相同的血脉

有了同一块土地与天空的喂养

“我们是动植物，水源和人类。”

**三**

蓝，是一种向上生长的硕果

是一张悬挂在头顶的生态巨幕

这是大地最诚实的反射

种植与爱护，平等与善意

像无数条向上的枝桠，成为

另一种高度   擦亮天空的蓝

在山水林田交织的谢岗

当我仰望天空时，惊讶于

那么多绝世的翅膀流连其中

彩鹮，这个骄傲而挑剔的飞行家

用七彩的羽翼赞美了东莞蓝

白鹭，鸬鹚，白鹇……

常常让我恍惚，它们提取了

干净的土地，成为天空中

最纯净的白云

这是一场用飞翔演绎的舞蹈

是对东莞蓝最高的肯定与致敬

我相信，每一双翅膀都偏爱

蔚蓝、丰饶的湿地与善意的人群

谢岗，有足够澄明的蓝

盛放所有的飞翔，救活

过敏、偏头痛以及就要枯萎的乡愁。

**四**

在谢岗，香气绝不是来自

阉割，死水和粉饰

时光的钟摆在大自然里有序转动

我们从芦苇丛中捕捉到风的方向

从清脆的鸟鸣里听到古老时间的滴落

从一条河流的闪亮碎片，阅读到

一页页厚重的地方史……

在谢岗，我们保持着行走

热爱，注视，倾听

在堤岸上开得正盛

生命力与四周的植被一样充沛：

摇曳，歌唱，散发着新鲜的气息

我们的脸颊一如山上的“银瓶红”

露出了丰收的颜色。这是水

滋养的红    一块好土壤的属性

在94.01平方千米的热土上

结满丰饶的硕果   献出

一生的温润，甜蜜和清香。

**五**

从最初的制造到今天的智造

莞邑大地杜绝一粒乌云的生成

在生产与净化的双向奔赴中

用一面天空之镜映照大地之美

用大地之源开出灿烂之花

谢岗，一张散发着自然色泽的名片

在光的诠释下

呈现出一座原色之城

蓝天，绿地，如花的笑靥……

这么多干净的事物

应该一直在谢岗生长

直到世界遍布干净。

**月光成为故乡永远的明灯照出我们身体里摇曳的植被**（外一首）

辛翔

**月光成为故乡永远的明灯照出我们身体里摇曳的植被**

森林在我怀里睡着了，像个孩子。

独步攀上城市的山峰，迷恋草木的味道，窗灯律动

静默与斑斓

画出“森林城市”闭合间的爱与孤独

窗户朝向北，像一口深井，变化的树荫和楼房觥杯交筹

大厦、高架桥，钢筋建筑，在建构生活的同时

森林再释了生活的意义

树木间创造出的洞悉，从某个方位，某种气息的浸染开始

比如微风；比如微雨时燕子飞过

比如桥上树涌而风满袖

人很容易从一种孤独中走出来，进入另一种孤独

钢筋建筑与森林的对立

在某一刻，溶合为神秘深沉的一体

诗句有些忘却了，但情节有据可循：

我们不得不饮酒

把杯盏中的日月星辰一饮而尽

不要抬头

一抬头

月光就成为故乡永远的明灯，照出我们身体里摇曳的植被

东莞的雨水是多情的

划过太多的玻璃，把那些悲伤和欲望，爱和恨注入到透明的玻璃里

太多次醒来

听见镜子里风吹草动

时针，在半夜偷偷搬动我们的模样

朝来看云，晚来听雨，梦境反反复复

回忆与镜像影影憧憧，它不具备准确性，却有事物的无限扩张——

记得那个傍晚，明月让每棵树都产生重影，而你

走在弯曲、倾斜的小路如迷途的麋鹿朝我

迎面撞来，一个满怀就是跌宕的一生

你变成香樟

读心术的造诣藏在木质躯干中

漫长的等待依然使你常常恍惚，假如说暮春野花的舞蹈

接近玫瑰人生的音轨，那么，我们那只还未命名的怪兽，多年后，将死于一场紧张的围猎

你的树纹，有一首兰波，带着他的文字炼金术，在晨曦公园的长椅上没来由地爱着

我们的呼息，层层叠叠，你闻到我浓烈的雪茄，和咖啡的疑惑。四周逆光的落叶，流淌在河影中

我沉迷于清凉的香樟，乃至，草丛的低矮生出种种忧郁。你拿出一本

《追忆逝水年华》

却想起另一段电影中的对话：“如果我没有刀，我就不能保护你。 如果我有刀，我就不能拥抱你。”

我们两人分食黄昏。然后，我们想像成为任何人，除了我们自己

我还停留在你的玄关，停留在银屏山北麓歇脚，夏季的热气带来我们彼此的倦怠。懒散的躺着，谁也不动。任那万道光芒就此熄灭

随着翠鸟一声惊呼：“不变的，是变化的意志” （ \*注引用奥尔森的《翠鸟》第一句）。日影没入溪涧中

检票口吞噬离别的爱人，你的小刀没能通过。我也没能通过我

一亿年前的大象还在河床里，骨架，证明了泥泞的程度

雨季如期而至，你按下快门，收割爱情断代史

房屋的，永恒的，互悖的，真实的，失踪的，钢筋的，木质的，流转的，哭闹的

全都在一瞬间消散了，大雨，瓦解了万物。一切热情，全都兴尽而返。一棵棵树木的魂魄，发出哗哗——的叫喊！

在一切尽头的前面，你喊我。我们，只差一点点就捉住了我们的枯竭。可是夏天，所有事情都是——慢悠悠

来银屏山喝茶……如果再这样爱下去

我们都会变成：把佛像刻成自己模样的人——

一旦有了假想的存在，真实的存在，就成为敌人。

**森林城市与烟花辞**

如果哪天你不恨我了，你就不会再感到寂寞，如果哪天你不爱我了，你就不会感到悲伤

烟花，就这样舍生忘死地绽开，不知羞耻地燃烧

是在哪个夜晚，你拥抱过我？

你不停地说：等我……

我们像彼此的镜子，得到相互的欢愉，却在悲痛时各掩各的面目

随后，我们理所当然的沉默

一开始沉默是彼此的安宁

最后，沉默成为一种对峙：有一个人先溃败

我不知道“沙沙”作响的事物，是在微笑还是在偷偷哭泣

二

要多久，你才能真正明白，爱不是一件事！

又听到了尖叫

一声又一声尖叫，终于，在尖叫声中我听到了：

寂静

三

我心爱的，黑色的伞消失了

它替我挡过

离家出走时的雨

被城市的声音遗弃在角落里，面目模糊地抽着烟

我拿起一个可乐“就这瓶吧”

一回头，撞在你身上

笑容，烟花般略过。

让我们褪去菩萨的肉身舍生忘死地纠缠在一起

“我们看烟花吧”你笑着说

东莞街头，人头攒动

烟花、欢闹的人群、不可磨灭的时光、雨水，以及消失的恋人

时光缓缓穿透我，你和这森林城市一样，带着迷人而芳草的气息，缓缓穿透了我

躲开你戳过来的食指就像躲开某个人的一生

你离开了

我心爱的活泼的你消失了

你替我挡过青春无所事事时的寂寞

四

五月是一张票根，被一用再用，直到厌卷：

那些春花开得如此美丽让人心生憎恨！

它们就这么盛开，不停地盛开，无羞耻的不停地

用另一种语言说话——

繁杂

可我听不明白，它们的词语都滑向阴影

而你一句话也不说，背着行李，要不要告别？

你几乎要走了

风还是不紧不慢的

四周的树遵从它们的命运：安静，在不为人知时，掉两片叶子

我们都薄得像一张纸，我落下一身，不可救药的槐花

你的无望

由五月的尾音，穿过树隙间，无数细微的光线

这时

青苔，不知可否地爬上来

树叶，悄声无息地掉下去

**谢岗的一颗荔枝（组诗）**

侯平章

**谢岗的一颗荔枝**

荔枝

挂满枝头。桂味，糯米滋，妃子笑

就像箭头指明了去向

银瓶山都有

熟悉的名字成为时间刻度盘的影子

雨，清洗着

每条道路的每个出口都站满了

妃子笑。雨更像热情的眼泪

在银瓶山下铺开欢迎的午宴

我来谢岗，二十年前太早了

现在。2023年6月7日比

年轻时还妩媚

那时很萌动，欢乐徒有其表

只有此刻，我的欲望正好

与山顶的每一缕风押韵

也是荔枝的和旋

雨洗去我气盛的过去

更洗去我轻狂的激情

我内心的深情不再我脚下的地方

而是在别处。在我一生向往的甜蜜里

南面的荔枝恰恰好

那挂满枝头的桂味

糯米滋，亦或妃子笑

余生依然期待，

天天过着荔枝一样的生活

**爬银瓶山是一种超越**

在名山五岳里，银瓶山似乎

微不足道，一场雨就可以

成为计划失踪的理由

大巴抵达的只是停车场

风和雨，绿树和溪流

还有瀑布，要怎样的坚强

才可以捍卫体内的石头

通过身外的道路抵达高峰

榕树，荔枝和诗歌广场

就像张开的翅膀

让脚步回到走的欲望

只有雨停止，才让银瓶峰成为

最近的高处

谁能告诉我？

登山又何惧风雨

谁会一生只享受

自然的风调雨顺

只会仰望

成为长不大的孩子

**假定我住在八卦村**

假定我住在八卦村

会把所有的井盖打开

让清澈的井水

解着所有采风诗人的渴

倒下的房屋一间一间扶正

让路过的人享受宁静

那一扇一扇开着的窗插满丰收的喜悦

每一道门槛都是路人歇息的归宿

知道炎热走到

榕树下的长椅，还会有许多

让花朵上的蜜蜂和蝴蝶都像鸽子

我会独自坐在岭头街口

看着依然匆忙的脚步

从繁华里走过

这才是乡村

振兴该有的人间烟火

**十万雨滴**

我们去南面村摘荔枝时

十万雨滴在天空舞蹈

像眼泪来得如此迅速

又将于何时停止

雨滴的高处，谁在忙碌

我从车窗望过去

雨滴洗着熟透的荔枝

荔枝正此树枝移到筐里

我还看见，许多挂满荔枝的树

整家住进了蒙古包的速度

比风雨的脚步还快

我想了很久

阳光，雨水和风

都只有恰好才是果农的

风调雨顺，雨水多了

熟透的荔枝爆裂

丰收在望的喜悦就会消失在

突如奇来的一场大雨里

住进蒙古包的荔枝家族

就能让丰收的喜悦保鲜

**岭头街的正午**

岭头街商铺里的主人

一定都许诺过

比街口的榕树活得正直

久远，如今只有榕树

站成时间的暗哨

为整条街上居住过的人们

留下印证，活成时间的光盘

我从路标的汉字里

读出曾经的辉煌和繁荣

正午的云朵盖住青石上的脚印

石板上的印痕被早上的雨水洗涤

岭头街的热闹

几十年前结束

残墙像废弃的纸张

岭头街已老

不能在如此匆忙的行程中

摇出绚丽多彩，高过墙体的树枝

一直在触摸行人的惊讶和叹息

雨后采风的诗人

还在漫步，似乎衰败对脚步毫无影响

就像惊飞的鸟雀，飞走，又飞来

唯有街口的榕树像祈祷一样安静

树叶充满平和，房子的门脸，还有半掩的石雕

都像翻开的画卷，像收藏一样寂静

我和一群诗人游览这里

一只蜻蜓在街道上空

就像处在聚焦的无人机注视这里

只有风声翻着树叶。如此，宁静

我想让2023年的6月17日

把这条小巷的时光

画出好画，写出诗句，还有历史的沧桑

**清溪五景咏**

苏仲权

**1、土桥村**

崇山峻岭土桥村，草木皆兵显国魂。

大石居然当武器，匹夫从此也鹏鲲。

羊肠小道通衢换，泥屋低檐大厦群。

碧血化虹天上路，年年禾雀唤声勤。

**2、清溪湖**

山明水秀荡兰舟，心旷神怡云彩浮。

佛祖银瓶倾佛法，山歌对唱满人头。

三条瀑布牵衣別，九里杜鹃追客留。

倒影琉璃心底阔，尘埃尽洗赋春秋。

**3、银瓶嘴**

银瓶矗立揷霄横，翠竹青松雀跃登。

云卷云舒开眼界，岭消岭现见心情。

抬头日照天鸡喚，侧耳松涛桂桨停。

站立银瓶山嘴上，风光无限入平生。

**4、云溪桃花源**

神州处处有桃源，何必陶公再覓川？

阡陌交通车辆逐，忝粱成熟笑声传。

扁舟荡桨摇灵性，水酒醇香贯竹弦。

秦晋皆知中国史，神州十四亿云天。

**5、客家山歌**

滚滚山歌赛岭涛，一山更比一山豪。

九天奔月星星摘，众嗓齐歌步步高。

日子火红红荔挂，笑声甜蜜蜜糖掏。

客家凉帽真飘洒，皓齿明眸胜酒醪。

优秀奖作品（排名不分先后）

**点亮，鳌台之夜**（外一首）

袁斗成

**点亮，鳌台之夜**

一束光芒从不轻易暴露野心 甚至摘下一枚太阳

匹配月色轻柔地把一颗星星擦拭 擦亮

南中国如歌的行板落在一砖一瓦 一草一木

严丝合缝地播下三甲留墨的种子

桃李满天下负责传输人文荟萃 物华天宝是永恒目标

用一汪月塘煮沸一壶功夫茶

茶香 茶韵豢养了五百多年的时光练习了倒流

波影轻轻晃动了状元 榜眼 探花 举人翻阅厚重典籍贯

朗朗读书声生动诠释了师古圣贤的信仰力量

氤氲中 几多菊塘坊的春秋渐次醒来成为乡愁的支点

精致雕花 高悬匾额 斗角转梁完美出示了精雕细琢的艺术

仿佛喊着你和我的乳名

从四面八方赶来与熬台书院的相遇

人才辈出 淳厚善良 丰厚富足的秘笈与现实诗意碰撞出璀璨火花

时代舞台上 酝酿 设计了属于自己的独特舞步 旋律

耕读为本 诗书传家一遍遍涌动龙的血液

拜访厚街 红荔似海从不孤独或寂寥

层层叠叠的莞香 蓈韵 莞草披星戴月守候了家园坐标

锅碗瓢盆 柴米油盐微熏着烟火气和人情味把所有的疑难杂症治愈

流水研墨 清风铺纸 艳香起笔

金色稻浪澎湃时节 熬台之夜 媲美了禾下乘凉

我从来不会一个分享短笛悠扬 妙笔丹青 热辣舞姿

只需要一杯米酒就着腊场溶解怯怯的眼神或心跳

迈上舞台中央俨然英雄的出征

琴棋书画 飞禽走兽心甘情愿做了虔诚观众

仓禀满储 福䘵寿喜的锦囊妙计早就与乡音 乡情 乡愁融为一体

一旦熬台书院编撰的美学读本达到最高境界

把酒话桑麻 粤剧粤韵长出翅膀即使折断也尽情地飞翔

从来不必挪用才情和灵性诱惑王母娘娘出席蟠桃聚会的盛典

平凡百姓用汗水和心血擎起文运昌盛的旗帜

这一个个流光溢彩的夜晚笃定演绎了欢乐的海洋

依旧是一束束光芒

毫不犹豫点亮鱼米之乡 家具之都 会展中心 鞋业名城的力量

就像守岁的习俗也会登上奎星楼俯瞰

车水马龙 林立高楼枕着大岭山 海月岩 金牛山的臂膀

包括我 有幸把文化符号 文化自信扛在肩头奔跑

又有安家落户故乡的初心

‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍一叶草 一朵花 一棵树 一枚果都是我血脉相承的亲人

羞于吐露芳香也送上温暖牵挂 没有终点或止息

**一叶龙舟从麻冲出发或抵达**

水有灵性  一滴亲吻一滴读懂了彼此心跳

划一叶龙舟穿越这一盏山水一页宣纸

“啪”的一声 木棉花比赛着绽放英雄的征程

数不清的文人墨客早就扑进岭南烟雨痴痴等待

从来无需电闪雷鸣烘托的场景或意境

 蛟龙出海或神龙出山从不后退

风吹麻冲是一枚动词 奔向无限可能的未来

华阳湖献出了丰沛与母亲的乳汁一样甘甜 绵柔

从茂密的香蕉林走出 吃龙船饭凝结了信仰

 一条条腾飞的龙早就切入了血管与骨髓

威风锣鼓敲起来 号子喊起来就没有了终点

莞草茂密的地方 临河而居 因水而兴出示闪闪坐标

小桥流水的禅韵 白墙黛瓦的温暖

就像我双手抠进泥土 触摸祖先的胎记在疼痛中学会了爆发

铭记或缅怀 桨声悠扬与忧国忧民的屈原对话

滔滔不绝的东江驮负了万人空巷的胜景图

请相信一意孤行成长为粽子的稻谷早就有了赛道

即使不是浪里白条  勇敢挑战风浪无限接近灵魂高地

专属于麻冲的龙舟 二月二龙抬头在千年的时光渐次苏醒

万千种形态   万千种母语  万千种风情筑牢了精神碑帖

荔香 莞香禁不住加油 呐喊

关于麻冲  龙的传人演绎了弄潮儿的故事从不虚拟

开往春天的城轨   高铁拓展了风驰电掣的纵深

五谷收成 乡野闲趣陪同高亢的船工号子按下快进键

 曲水岸线牵手东海渔歌 白鹤榕荫 西园夜井

惊艳天下的经纬 缀满一丝一钱温柔了时光

不必怀疑麻冲龙舟捧回的奖牌与日月争辉

击鼓  划桨俨然生命赞歌从不跑调或偏航

龙凤呈祥 二龙戏珠陷进一幅山水一座城的清明上河图

心中有龙  龙在心中掌握了劈波斩浪

沉入江底的屈原递给我们精美鱼竿  钓起魅力麻冲鲜灵了幸福表白

记事比抒情更令人怦然心动

**再登银屏山**

一只蝴蝶 一只蜜蜂衔来东莞第一峰的高度

我正陪伴花朵 草木行走在羊肠小道

高低不平的画板上 雄奇幽秀渐次铺展绿色谢岗的家书

打开第一页 轻轻嗅一嗅 再轻轻嗅一嗅

不知从何数起的香芬洗着肺叶

打捞岭南烟雨濯洗层峦叠嶂的深意

春暖花开 姹紫嫣红 秋叶火红引领了诗意和美篇

谁都可以插上翅膀完成仙云飞渡

心中涌起潮水不分先后把荒凉 苦涩删除

出色完成任务的小九寨守候了万种风情

木棉花开和盘托出了英雄气慨从不疏离

含苞欲放的梅兰竹菊不知不觉传输了艳香点燃思念火花

再舀一瓢山泉酿造甘甜 绵柔的乳汁

绿城飞花就是写给东莞或谢岗的情书纸短情长

客家山歌一亮嗓子 清泉石上流也会扎下根来

请相信莞香 荷韵的精彩交汇有太多的因由

渴望登上山顶 如果红荔似海提交丰收的谚语

 万物有灵拢一袖竹影迎接下一轮日出

鸟鸣啾啾代言的乡愁早就陷进了生态长廊乐不思归

唯有我 一遍又一遍呼喊着琴蛇 穿山甲的名字

恭请苏东坡续写千古名篇

新叶满枝的大榕树下架一把铁壶

功夫茶水沸腾了远山如黛 天空如镜离我们的距离恰到好处

一步一景总能把穗花杉的疏影扛上肩膀

在时光里悠游拓展了亲山乐水的纵深

田园 瓜果 牛羊 炊烟 村舍或迁年邂逅

小桥流水让内心无比丰腴 像绵绵不绝的梳妆

 白鹤飞来 千山万水的行程自有诗意陪同

狮子洋的潮起潮落拂过松涛 林海 沟谷 流泉

与勇敢者的遇见成全了天然空调的档案

再多的留白等待着花语 花事 花魂一一苏醒

我就在会说话的石头上镂刻一把鬼斧神工的钥匙

斑驳的青石板与古道长风互致问候

大地映像草拟一部诗经投奔了星辰大海

夜色浪漫被枝枝蔓蔓的藤萝编织了微软桌面

只比蓝天低些许

我伸出手指点拨隐世秘境 再把好山好水捎回家

短短的一生一世

安居谢岗骄傲地裁剪霓裳放牧灵魂 找到归宿

‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍

‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍

**诗意东莞（组诗）**

李家庆

**桥头荷香**

（一）

比珍珠圆，比温玉润，一声翠绿的

蛙鸣，一万声翠绿的和鸣

击碎桥头的寂静，点亮人们的眼眸

悠长的风笛声中

所有灰色的背景开始退却

青蛙与跃鱼互致着春天的问候

霞光与碧莲渲染成浓墨的岭南写意

氤氲之中，一只水鸟振翅高飞

甩下一串欢快的鸣唱

（二）

婷婷玉立在碧水一方，柔嫩的花瓣

盛开动人的爱情。日出时为我献上含露的

一朵，日落时接引我进入甜蜜的梦乡

成群结对的青蛙，在生命的季节里

尽情地嬉闹，谱写出一曲动人的乐章

将日子过得格外地鲜亮

一场爱情在风荷中诞生

一颗心灵在蛙鸣中跳跃

**圣境观音山**

（一）

山牵着景，景牵着人

人跟着风，风到耀佛岭

阳光辉耀竹林，八仙形态成影

或立或卧或躺，聆听观音讲经

轻轻，轻轻，别去打扰他们

静静，静静，用心领悟梵音

（二）

白白的云，青青的山

云拂着山，山涌着泉

佛缘路上藏宝玉，野花迎客多笑颜

碧流飞瀑似奔马，仰天长啸落九天

山含着意，水含着情

长虹卧波，盼望知音

攀岩涉水孩童乐，湖光潋滟若美人

仰望仙泉如梦境，友欲催归心不忍

（三）

流连于慈云阁，我们翘望着

圆顶那枚纤尘不染的明月

揣想她应是刚长出来的吧

恬静的月儿，把我们的诗情点燃

有人感叹她比玉瓷更莹润

比诗酒更甘醇。这盛唐来的爱人

令所有人沉醉不愿醒

有爽朗的笑声传来，划破夜空的

静谧，观音山也一点点丰满起来

**吮吸着生活的蜜**

（一）

牛奶香的清晨，我跟随露珠

从花瓣滑落的声音来到阳台

对面阳台上的人用微笑和我打招呼

我用感激眺望着那个种着万年青的人

感觉生活真的很美好

（二）

告别鸟鸣花香的寓所，享受着户外的

盎然绿意，一路向东飞驰，阳光铺满心情

迎着灿烂的晚霞，吮吸着生活的蜜

在邻居的“辛苦”声中回归

（三）

象白云一样倘徉在社区公园

沿道的花儿盛开艳丽的花瓣

仿佛游客灿烂的笑脸

人们的目光暖洋洋的

又一对情侣依偎着走来

**东莞四季行吟**

谢丹

**（一）鹧鸪天 春游大岭山森林公园**

那许尘霜染素衣，莫辞谢屐过黄旗。满襟烟雨林间梦，一朵幽芳鬓上诗。

馨似梦，翠如帷，多情山鸟解人痴。疏钟荡入春溪里，明月清风会几时。

**（二）七律 夏游佛灵湖**

岚光十里渺烟波，占得莞城风月多。

两岸柳腰萦碧带，四围渌水抱青螺。

欲寻陶令通津路，来和子猷回棹歌。

待到万株丹荔熟，莫辞三百老东坡。

**（三）七律 秋游银瓶山森林公园**

蓬山莫叹渺云峰，应度刘郎向莞东。

似梦苍烟吞落日，如屏翠嶂点飞鸿。

瀑泉叠叠层层下，仙径迢迢隐隐中。

归去可传青鸟信，金风捧出碧玲珑。

注：

瀑泉：银瓶山森林公园有多处瀑布。

**（四）清平乐 冬日访沉香博物馆品香**

轻烟小篆，熏得霜襟暖。似有春风归缓缓，漫作水流云幻。

芳心盒里深藏，莞城风物琳琅。拈起千年故事，为谁焚一炉香。

注：

（1）盒里：沉香博物馆建筑外观设计为玲珑剔透的现代香盒。

（2）一炉香：馆内陈列有“乾隆铸铁铭文第一香炉”。

**东莞三重奏**（组诗）

陈思侠

**月湖里的风韵**

黑颈鹤踱步的滩涂上，水草和灌木

牢牢抓紧了浪花的肩胛骨

它们攀援而起，让暴躁的水潮在行洪区

熄灭了火焰

一切都欣然揭开了绿色情态。比如燕岭、月湖湿地

以及下沙和大圳埔湿地

汇聚的湿地群，就像方舟，让一座城市在喧嚣间

有了安宁的港湾

可以表述的优美姿态是：东莞生态园湿地

具有生物多样性、市民休闲和生态科普教育功能

就像一个在栈道上，用零食，召唤来的红嘴鸥

像一枚岭南水乡的月亮

自然与城市，产业与城市

融合共生的复合生态系统

在珠三角地区，东莞生态文明有了全新的解读方式

**松湖烟雨里的情诗**

说起樟木头，感觉佳木繁阴的风气

让人内心生发了云雾缭绕的幽静

说起松山湖，有三尺浪花漫过船舷

烟雨散开，百花的翅膀旋舞而起

在观音山森林公园，峰峦叠嶂见

一道道仙泉瀑布，堆雪、银河、珠玉

有琴瑟和鸣，亦有独自横笛，那种落差和飞升

是自然间最神奇的梦境

有龙舟，出华阳湖

华夏文化的脉络，会在号子和击鼓的

清晰起来，响亮起来

过了曲径的佛缘路，经历了松涛的森林浴

从松山湖到华阳湖，舟船就有了游龙披锦

有了让城市游弋大江大潮的风骨

**诗歌的浪漫之行**

倾诉之地，内心之地

在寮步镇佛灵湖，一首小诗，一场沙龙

都会让人耳目一新，就像雨后的红荷

带来了鲜亮。是的，那种自然的、清新的

让一座城市，有了腮红和眼影

有了翻开一页书，找寻江中月的浪漫

那时候我在佛灵湖畔。一个湖畔新诗人

能不能够用青春的翅膀，为这座城市的梦和远方

诵读出春天最美的一首诗呢

该有一支木兰舟。该有船头上悬挂了红灯笼

和一袭纱裙的女子，怀抱琵琶，为临近的彼岸

抚琴，唱出自然与城市的和谐之美

这是东莞的春天。是一场不会谢幕的浪漫之行

**梦与松山湖（组诗）**

崔华

**梦与松山湖**

正午，有雨。午后，雨歇

下雨时，我想擦去

遮住我凝望远方的云，却在凝望

一片云的时候

选择了更久的凝望

我在梦境里

松山湖更加朦胧

我画了一只鸟，画了它

清澈的瞳孔

那是一种干净的遥远

也是一种纯粹

我想用它飞翔的轨迹，画出人生

可是只动了一笔

就睁开眼睛，回到了真实的松山湖

湖水映出我的样子。鸟鸣声

唤醒我的思念

我想到很多年前

听父亲弹琴，我也是这样

不知真实与梦境，哪一个离我更近

有一条船，我乘上它，去星光里

星光里也有等待和相遇

也有一座松山湖

**写在桃花上的诗行**

我正在写下的句子

是一座桥。它连起了花海与黎明

湖水人间渐浓的春意让一只鸟

停留了很久

——这是多么奇异的事情

我的记忆还在秋霜里，时间却已经

让春日的桃花

绽放成尘世里的歌谣

我甚至不需刻意涂色就能把

内心的诗行

写成桃林中，荡漾着涟漪的露珠

沿着松山湖盛开的桃花

也在沿着将要升起的太阳和和烟雨

谱出岭南的小调

假如异乡人从远方来，一定会

在这里，迷失于

纷纷飘落的倾诉中

我总是想，应该有一条船

把异乡人带回故乡

把尘埃里的事物带回

安静的叙事

而我可以划着船，在星河里播撒种子

**太阳是起点，月亮是终点**

我给自己写了一封信

水声从信中来。湖水与我互成倒影

我不需要声音

也能用浩瀚的想象撞击湖边的草

我想谈一谈

光阴和空气里浮动的草香

精致的思考流淌着

尘世那么小

湖面的桥上站着“人”字形的灯光

——那是一种艺术，那种站立

是我一直不曾背离的，生命的意义

我相信，一个人心里

只要心有苍生，就能举起

穹顶的蓝

太阳可能只是湖水的一部分

是故事的起点

而月亮可能是终点

我的名字在

它们之间

是松山湖的波光

乡愁与水波同在

我曾生活的地方，总有星辰照亮

写在一封信里的思念

**东莞新八景速写**

木子桥

**之一 松湖烟雨**

峰峦怀抱的松山湖，少女般含羞凝神

行者终其一生，为做她的知己

在此科技共山水一色，似美意

优雅的切分，急与缓，里与外

闲适的晚亭看云，紫烟添仿佛

渔舟的唱词里，亲人湖岸线适合打听

湖吟，鸟鸣，晚风，烟雨

各种形状和音色，排除虚荣

步移景易，典雅的东莞如此状物

必有过城之处

我站在这里指尖染绿

很多叫不出名字的事物

我呼唤，微风作答

风与松湖最近

一往无前，与万物一起心跳

烟雨宽容，仿佛一生都有

不尽的微笑和善意

**之二 大道朝晖**

旗峰顶在高处远望

紫荆花、木棉花枝头留恋

一条大道用金光引路

天下黄金已老，画卷正示人间

车与画，人与景

谁比谁更快，谁比谁更亲

如果把车流、灯流当作划痕

满城锦绣，人间就是天上

一条路，没有对错

只有美丽和忧伤

从这里经过，命运直且长

心情和风景一比一调和

一条大道自然知道它的来龙去脉

它串起因果之链

宽广笔直，绿化优美

迎着朝晖，正奔向现代化的新里程

**之三 广场挹萃**

泊在广场，已无寒烟

只有伫立的众场馆众驿站

我一定是搁浅了

没有分出岸头岸尾

现代、宏伟、时尚这些词微不足道

广场生动，万千存在

群英荟萃。东莞以文化城

以绿荫城，制造业正在这中心亮丽

字字生动，文化有料

我站在自己的视野里

必须做到形神兼备

才能唤醒大片的前程和未来

广场上人影交错

像古老而又虔诚的信仰

很多人匆匆结束对话

快节奏顺从内心

**之四 古塞飞虹**

南海龙王在此曾弹一曲

神话里依然有青白的气息

威远岛，太平山配得上恒温的希望

稳稳地坐在岸边

虎门炮台仍冒一些火星儿

那时壕沟有齐腰身的黑暗

现在想来

依然有面壁的冲动

历史容不下那种抽烟的姿态

身体向下，只能屈躬卑膝

如今，我们拿海防说事

飞虹连通，从前程到未来

武山耸立，珠江滚滚

百丈铁链横锁大江

我的烟头烙着大桥的钢铁

隐隐绣痕照着古塞虎门头顶的明月

**之五 虎英叠萃**

拥山抱水，景景相叠

百山之石精心堆积成

多种多样的假想和构思

各自有各自的细节

自不必说，其中奥秘在天

花园里的花来自世界各地

全然不顾离家的悲伤

远在高楼和浮云后面

让星星钻进钻出

我来到郊野公园时

园林工人正在移动一棵树

蚂蚁和挖断的蚯蚓扭动着身子

他们没有因为这些停下来

一直挖眼前这段奇妙的光阴

可以继续筑梦

孤独在林荫路上徘徊，写信

直到落英缤纷于宿命

**之六 板岭凝芳**

水濂山森林拍手叫好

白天随着清水流向暮色

必然会有大片的宁静安然

供实验和实践者休憩

夕照下的果子

红红的，永恒的甜蜜

蜜蜂们正装上最后一身密码

凝芳，凝香，攒足热烈

此刻，色彩加重

小溪诵经

且渐入佳境

绿色的叶子有了燃烧之声

驱车来到观音庙前

钟声敲过，有些花叫不出名

砖石保留着最初的样子

缕缕檀香中滴出几枚鸟鸣

**之七 莲峰赏鹭**

有湖，端着牵挂

背倚松山高塔

莲花半开，说着夏的私语

映日，佛与莲堪比清澈

莲花山，四峰列峙

飞鹭的翅膀上一定有些神光

不然，千鸟齐飞

是谁的指令

世界是我们制造的

也是我们破坏的

人鸟共升平

一定有我们的幡然悔悟

莲花山的四峰，朝向四个方向

带着土地上的青铜

奋力演奏，一点也不晦涩

生命与生命交融，隐秘飞行

**之八 金沙漾月**

东江开花

涌起浪漫主义

金沙湾斑斓开阔

是花儿蝶儿围绕杜鹃着迷

且将最美的时光给夜色

且让月和霓虹一起欢呼

月便有多个

美便有多个

我抓住直觉，将诗放在一边

水在水里，云在云外

我们捡拾着隔世的姻缘

像对某种友谊

只能证明簌簌作响的真实

我将自己展开又折回

置身东莞的水乡风情

想到旧日乡村腌制的秩序

生活里的盐，熔解在新时代的火焰里

**在银瓶山，山水皆是我的知音**（组诗）

**文曼若**

**1**

银瓶有山，石鼓有水，山水相聚

就是修仙之地。在银瓶山森林公园

一朵云、一粒鸟鸣

都是诗的一部分，和云谈经

和鸟儿论道，不是神仙，胜似神仙

我在林海之中小憩，心如一枚绿叶

看蚂蚁们匆匆忙忙搬家

我挪开双脚，为它们让路

阳光洒在我的身上

似在传递一份善良

生命的馨香，在于彼此尊重

在森林公园里，能和蚂蚁成为邻居

是一种幸福

**2**

经常是这样的美景出现：星光捧着银瓶山

万木葱茏的绿意，

而月光在石鼓水库的水流中

流动着银波

美，在于发现

银瓶山在读石鼓水库水流的诗经

石鼓水库在悟银瓶山山体沉默的慈悲

山水中有美学，山水之中

也有难得一见的自然课

我学习竹子的忠诚，扎根银瓶山森林公园

一生在此修行，直到让

根触碰到岩石的坚硬

直到让竹叶和清风称兄道弟

白云累了，可以在此歇脚

蓝天下是一个自由发挥的舞台

可吟诗，可唱歌

可以把自由的心点亮

**3**

我喜欢在一个寂静的午后，来到森林公园

看虫子在竹叶上安眠

蝴蝶和蜻蜓，在寻找各自的爱情

蘑菇打着花伞，木耳在听

虫鸣和鸟鸣的音乐

放下俗世的欲望

一棵竹子与另一棵竹子紧紧相拥

我见证了他们的友谊

为了献上生命的绿

在春天里，抽芽、舒展枝叶

必须心怀感恩之心或草木之心

才能把心建在绿色的别墅之上

和银瓶山交谈，和山下的山溪水交谈

都需要一份本真

都需要在山水之中深情爱着

爱出内心的柔软

**4**

在银瓶山森林公园，一叶草、一朵花

乃至一只山雀

都是阳光和月光的孩子

阳光负责给它们取好听的乳名

而月光负责教会它们拥有浪漫和诗意

银瓶山，藏着纯净的阳光

石鼓水库的水负责储存明丽的月光

星星是来串门的

它蹦蹦跳跳，调皮而有童趣

我准备好了唐诗，也准备好了宋词

和一叶草交流诗歌写作心得

和一朵花谈论绘画的技巧

这里是艺术的殿堂

山水是梦境，也是意境

**5**

就这样，在山中走着

你会读到阳光写给林海的情书，会读到

银瓶山用岩石的修行谱写的心经

还有石鼓水库之水无声的问候

在山中，深吸一口气，就能把烦恼忘却

捡拾快乐的种子，幸福一生

走着走着，就走向了银瓶山的山顶

站在山顶之上

用鸟鸣把血液中的诗意唤醒

我在白云的点化中

感觉银瓶山是父性的

而石鼓水库之水是母性的

在山水面前，我像一个长不大的孩子

我为自己拥有山水童真的爱

而陶醉，而慨叹

心像一棵绿树

向着蓝天的方向，慢慢长高

**登谢岗银瓶嘴主峰远眺**（七律 平水韵 共5首）

袁传宝

**1、登谢岗银瓶山主峰远眺（七律 平水韵 七阳）**

云生风起宇苍茫，倚岭凭栏意兴长。

 菩萨银瓶幽卧处，东坡妙笔抒沧浪。（1）

登高鸟瞰一湖雪，俯首闲吟半卷章。

 赏景抚琴南海月，悠然揽胜曲流觞。（2）

注：

（1）、谢岗银瓶山主峰，远望像一尊银瓶，山尖如嘴，故名银瓶嘴。银瓶山流传观音菩萨留瓶的传说。传说观音菩萨逛游时，被此处美丽景色吸引而忘拿银白色仙瓶，久之称为银瓶山。

东坡妙笔，北宋苏东坡流放岭南期间，经过此地，流连银瓶山水，乐而忘忧，留下诗句：“银瓶山水天下流，风景美丽醉东坡，东坡攀登银瓶山，赞叹风景胜罗浮”。

沧浪，出自《孟子·离娄上》：“有孺子歌曰：‘沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足。’”既指银瓶嘴四周石鼓水库、清溪龙潭水库、船坑水库水色青苍，清明澄澈，又有赞美苏轼洁身自好安贫乐道的旷达胸襟。

（2）、南海，一语双关，既指南海观音菩萨，又指广东省东莞市谢岗镇毗邻南海。

**2、谢岗镇稔子园古村寨行（七律 平水韵 一先）**

 山秀巍峨誉绿谷，奔腾溪水入云天。（1）

 墟烟古宅怡然趣，茗饮寻津鹤发仙。（2）

澄澈清波双鹜静，渔舟帆影一钩悬。

起居院落藏诗意，游走乡村自在眠。

注：

（1）、指谢岗镇山林茂密、湖泊众多、好山好水、秀丽景色。

（2）、鹤发仙，指老人白发飘飘若神仙。鹤发，唐代诗人钱起《省中对雪寄元判官拾遗昆季》诗：“琼枝应比净，鹤发敢争先。”

**3、观百丈瀑布（七律 平水韵 五微）**

 银瓶观水绝佳境，百丈悬湍映日辉。（1）

玉溅犹如鸥鹭跃，晶抛宛若雪珠飞。

 泉鸣跌宕天河响，瀑吼轰雷险谷威。（2）

仰俯流连真妙趣，苍山暮雨不须归。

注：

（1）、银瓶，指谢岗镇银瓶山风景区。

（2）、险谷威，指瀑布声势浩大，使险谷都心惊胆战。《说文》：“威，畏也。”

**4、双叠瀑布群奇景（七律 平水韵 五歌）**

 银瓶远望双飞瀑，缥缈玲珑隐素娥。（1）

 万仞峰峦流翠色，百寻晶练泻天河。（2）

龙潭浪卷千堆雪，漱玉泉听一阕歌。

 造化钟灵含毓秀，遥思陶子卧山坡。（3）

注：

（1）、银瓶，指谢岗银瓶山主峰。素娥，白衣美女。指月宫仙女。唐代诗人柳 宗元《龙城录·明皇梦游广寒宫》：“见有素娥十餘人，皆皓衣，乘白鸞，往来舞笑于广陵大桂树之下。”

（2）、百寻，形容极高或极长。寻，八尺。《淮南子·人间训》：“千里之堤，以蝼螘之穴漏；百寻之屋，以突隙之烟焚。”

（3）、造化，指大自然。陶子卧山坡，指东晋诗人陶渊明隐逸田园，采菊东篱下，悠然见南山的淡泊心境。借指谢岗银瓶山风景秀美，鸟鸣花香，水流潺潺，一副世外桃源的自然生态境状。

**5、仙女泉（七律 平水韵 八齐）**

 山青水秀净瓶低，壑险崖深玉女溪。（1）

 遗迹今犹思远古，甘泉清冽齿牙圭。（2）

幽幽河涧迎风月，流碧潺潺绕树栖。

似幻如真行秘境，云霞缥缈桂楼迷。

注：

（1）、玉女溪，传说观音菩萨在银瓶山清修期间，不小心打洒手上羊脂玉瓶，玉瓶里的玉露溢流而出，沿山涧一冲而下，变作一道清澈溪泉，终年不断，即为银瓶山下的仙女泉。

（2）、遗迹，指仙女泉是观音菩萨羊脂玉瓶里的玉露变的。齿牙圭，泉水清香，可牙齿洁白，延年益寿，返老还童。

**听，一山苍翠在银瓶中咣当(外一首)**

陈于晓

**听，一山苍翠在银瓶中咣当**

1

入银瓶山，吹拂着我的清风

一会儿就去和草木打招呼了

鸟儿隐在枝头，一问一答

有时答非所问，有时问非所答

兴致来时，索性就放开歌喉

啼空青山。想和山间万物

聊聊岭南风情，可这山中语

我似懂非懂

倘若银瓶山唤我一声

我是答一声呢，还是假装没听见

不答，我怕找不到山中的秘密

答了，又怕被银瓶山一把

收入银瓶。毕竟我还想看看

银瓶山外的炊烟和人家

2

晴翠的光与影，忽闪忽闪

在山道上制造光的小溪流

影子晃动成斑斑游鱼

无心的流水，在身旁的草丛中

闲逛，顽皮的流水把瀑布

叠成罗汉，那些歇不下脚的

流水，仿佛一辈子都在

心急火燎地赶路，急什么呢

往哪儿走都是往山下走

不如学着山间的某一个深潭

把碎了的水珠，重圆成镜子

悄悄藏下一卷梳妆图

3

多少年了，银瓶山的白云

天天心无挂碍，也因此银瓶山的

四季，都是好时节

春天的封面，红花荷如火如荼

夏天的诗篇里，顿挫着清凉的词语

秋日天空高远，银瓶山跟着长高

待到冬日，暖洋洋的阳光

沁人心脾。在岭南

银瓶山的佳果都是负氧离子做的

倘若我能找到某一条时间小径

或许还可以邂逅

日啖荔枝三百颗的东坡

彼时，这银瓶山，也无风雨也无晴

4

跟着一蓑烟雨的人，走的

肯定是那一条千年古道

忘丢了银瓶的观音佛，或许

还在古道的尽头端坐着

古道的尽头是时间，而时间

又无止无境。观音佛在山间

撒着一树一树一瀑一瀑的禅意

禅意滋长。问禅的人

不问沧桑，也不问流年

只一步一个台阶，抵达峰顶

把海拔898米，问成“东莞第一峰”

5

比九寨沟小了一些，于是就叫了

小九寨。从银瓶里倒出的水

明晃晃的，灵动了蝴蝶谷的翅膀

但我怀疑，所谓蝴蝶不过是

一个章节的盛大梦幻

如同这回音谷，有童年在应答

一切都那么恍惚，又那么真切

还有那一只石头变化的猴子

大白天也在望月

也许，它望见了心上的月亮

6

我的心上也是有月亮的

一轮古老或者新鲜的明月

在银瓶山中，按时起居

暮色起时，这轮明月

还会惊一下林子里的山鸟

以及山下人家的灯火

这山里山外的流水，就是皎洁的

月色在淌。有时，这月光

也会腾挪成云雾的缥缈

仙家和人家，同在这云雾中出没

绵绵峰峦，和氤氲的草木

从来都是云雾的故乡

而云雾中的银瓶山，已摇曳成

一个叫做曼妙的词汇

7

是山在银瓶中，还是银瓶在山中

抑或，山和银瓶，都在我的心中

和山对弈的我，一挪身

便成了山的一枚棋子

我在万物中隐身，或者

我只是草木中的一株

但我相信，银瓶山的万物中

都深藏着一座古往今来的银瓶山

一座郁郁葱葱的银瓶山

听，在我宁静的呼吸中

一山的苍翠正在银瓶中咣当

是的，是苍翠

苍劲的苍，叠翠的翠

在苍与翠之间，银瓶山若隐若现

**松山湖，流淌的桃花**

我记得一朵桃花，就藏在

一滴湖水中。在松山湖

每年桃花和春天，都迫不及待

我听见的是呢喃

而大地，听见的是咚咚心跳

流水假装不起波澜

只借涟漪，模拟水灵灵的花瓣

非得找到一道柴门

才能叩出那一位桃花人儿么

接着，鱼贯而出的仙子们

一摇身，就成了簇簇桃花

小花白碧桃、大花白碧桃、

绛桃、绿花桃、红碧桃、

垂枝碧桃、千瓣桃红……

在松山湖，桃们千般妩媚

万般柔情，却又铮铮着阳光的风骨

桃花流淌，在松山湖，桃林深处

肯定还藏着一道家门

暮色起时，桃花们点燃的灯盏

落成万家灯火。我将隐身于

某一盏，听谁家的老母亲

把一个个花瓣，缝补成松山湖

或者松山湖创业者的乳名

**生态东莞，用宽厚和苍翠抒写传奇（组诗）**

万世长

**登银瓶嘴山**

我们一行人往山顶走，路

在溪水清澈的欢歌里，鸟鸣，如筛落的阳光

峡谷就在对面

我们踩着石头过去，让眼前的浅潭

很快来临

仿佛每个人都害怕水花，直接跳过去

我在潭边倾听

水落下来，明目张胆来到身边

我们跨过最多的台阶，前面

在蝴蝶谷

植被的茂密像一间大屋顶，从山下，覆盖至山顶

一行人坐在溪边歇息，都不说话

水声，在为我们准备乡音，直到起身离去

像一个梦

我跟在身后，溪水不停在喊

我们一行人抵达山顶，密林

在云海碧绿的波涛里。一枚巨铃，如牛的头骨
苍劲，看起来聚满力量

和连绵起伏的山脉，不一定非要攀登

**在东莞**

溪流那么多道弯，它这是准备

往哪里走呢

遇到大岭山，它说一会话

自然是不会告诉我

依附在灵崖上的古藤，仿佛听到了什么

不是溺水，是侧身坐在溪畔

就要和我靠在一起，就要从峡谷间

但不是我的手

而分明，又感觉到了呼喊

也是从我的眼睛里，走过去的。拉扯着

两岸的人声落在溪水里

听声音，是我的无力反抗，还攥在手心

还是，但都是它的

溪水和森林，更像是亲人与亲人之间的对话

有些久别重逢的味道

溪流一直在走，一只手拉着另一只手

仿佛，要将整座山谷带走

**南岭游记**

我听见的瀑布，在说话

在绿植葱郁的林间，溪水，对新来的春风负责

它宽处，可以装浅潭，装密林

我又捡了一筐

仿佛是自己的。我弯下腰

仿佛被它远远地盯上，鸟鸣声激活的

绿色，又一次坍塌下来

往峡谷深处走，脚尖

顶住石头，与岩壁对视才有的真实，压向周围

在松枝的顶尖，白鹭一言不发地看着我

攀升的林间小路，又一次停靠

在一排古树的光影里

我坐下来，我像看见什么在我眼里，轻声地推送

让我望着山顶出神

**大美东莞，谱写新的绿色华章（组诗）**

李锦城

**松山湖游记**

我们曾为每一瓣梅花命名，从晨霭升起

到雨霁虹出时分。空气被花香渲染

松湖深处，藏有数个朝代的隐秘路径

拾级而上，风吹来昨日遗留树枝的鸟鸣

那鸟鸣无比清脆，好似二十岁那年抬头可见的星辰

那时星星会没有戒备的落下

湖面泛起的每一丝涟漪，都与尘世的肉身对应

我们只需要站在岸头

闭上眼，就能将小城孕育的春天全部历经

三月的花开不开无所谓，每一个怀揣太阳的人类

此刻亦是俗世神灵。金黄色鱼儿起舞湖底

天地之间

我们常常听见身体内部传来的浩大呼声

肉身会变得辽阔，松山湖也会长出斑驳阴影

我们说起流泪的往事

湖中点点白帆，成为半个人间的最美意境

**松湖花海**

我看见你在万千朵花中站起身来，我看见

大片的云落在你身后，此处年华

被你青青眉眼全部承载。风告诉我天空的颜色

一群白鹭的温润叫声，让一切灵性的事情与爱满怀

我举起右手对着你挥动，从清晨到日暮

你不知晓我姓名，也未曾问我手中的光线从何而来

声音落到水面上，你开始成为紫薇、海棠

成为一整个松湖的无端热爱

我紧紧捏住那些动荡时刻，不远处盛开的岛屿

让我们一同沉默，一同融进八百里花海

你在高远蓝天下缓缓摇曳

我举出半辈子的喜悦、落日，只为这辽阔季节

能在你身旁年复一年地到来。日子苍翠欲滴啊

拂过你脸颊的微风

让我的心，同此间万物一样洁白

**大岭山森林公园**

1

小蛇在此处有了人类一般的宗族。

大地在这里苏醒的时候，绿色成了唯一去处

应是神灵将杜鹃花栽种于此，隔断所有到来的

腐朽事物。雾气愈合山峦，隐秘路径驱散此间荒芜

多么神秘的山水，露珠打在脸上

一只只虫儿的清脆叫声让我不停痛哭

我闭上双眼，让身体随千年的风在空中起伏

燕雀不停从头顶飞过

下落的阳光，在树叶的缝隙中获得全新弧度

一切都活了过来，草尖上悬着的云霞

和深山中响起琴声的虚无

我靠近一朵野花，看光阴在一瞬间进入山体内部

我掌纹中生出沟壑，生出浩浩荡荡的匍匐

白云化作一群麂子在天空跑动

我们跟随金色太阳，欢愉成为此刻全部

2

从大岭山下来，我带走了数千朵麻花杜鹃

果子狸在不远处奔跑，阳光

正缓缓穿透树冠。一只画眉发出熟悉的叫声

一些雨水，深陷在群峰之间

我试图赋予自己新的名字，试图在云雾中

虚度来时的所有清寒，野花呼呼的开

满山苍翠，好似只为这一次相见

我取下风，取下云，取下广袤草丛中

绿莹莹的春天。这辗转不定的一生

我们，已错过落日太多温暖

万物在山中尽情摇曳

白银般的时光，此刻能够被清晰看见

一只彩色蝴蝶兀的飞进眼睛

巨大光晕，仿佛我们已在山中停留百年

**打开东莞的N种方式（组诗）**

黎杰

**站在沙角炮台前**

以底座为圆心

炮口所指

皆是时间所覆盖的范围

这么多年过去了

那些曾经的喧嚣，都固化成时光

镂空的部分

而释放出云淡风轻的模样

榕树，铁链，濒海台

地壕，以及一段一段散落在地的

光阴，都统统纠结成海中

无数的波光点点

日月有起有落，诸如岁月

也有重生，无论是过去或者将来

都有一个无限的取值范围

相当于棋逢对手，这江山的博弈

自然退居于幕后

海浪铺过来了

岁月也上瓷了

请不要将沙角炮台误认为自我瞭望

而去肆意打探某个朝代的秘密

这是一颗时光落下的补丁

默默地与世界进行着

无缝交谈

站在沙角炮台

我似乎看见炮筒左边站着上午

右边站着下午

而我，却成了穿行在尘世的一道闪电

**在一棵荔枝树上攀摘夏天**

在石门坑

我站在一棵荔枝树下

看一位美极了的前朝妃子

依附在霓裳画屏上

浅笑依然

事实上，我早已认定这棵荔枝

我想搭乘这趟

开往唐朝的专列，去向长安

而谢岗镇的枝头

已然落满那个夏天的

全部鸟鸣

是的，每一滴鸟鸣

都在村庄里浸透满荔枝味的烟火

只要我们随便攀摘一颗

都能找到回家的路

而且很短

**在樟木头听一曲咸水歌**

只两句，最多也就四句

我就知道我只能在一曲咸水歌里

客居了

但凡听不清的

我权当成是曲中拉音

或者震音，也可能是叹音

或者是哼音。每一个人

都能唱出各自韵味

就如我，随便哼几句

也跑不出

东莞的范畴

山一程，水一程

我已经无法正襟危坐

就如今夜

我在樟木头反复吟诵一首歌曲

夜就此半醒着

就如我执意要去到一副杯盏中拨弄

人生的琴弦

而从身体里抽出的那捆柴

至引燃后

便一再落荒而逃

**诗咏银瓶嘴山（组诗）**

黑马

01

东莞最高山，打造经典

使叙述变得宏大而具有穿透力

——古老而深邃，向银瓶嘴山深处探险

山水飞于自然的册页之上

多少时光镌刻灵性

一片蓊郁，让魅力东莞赏心悦目

多少佳话，璀璨了多少流金岁月

而生生不息的梦想，让灵魂与灵魂

在不经意间相遇，惊诧于多少人凝望的眼眸

山水映照苍穹

多少隐喻的乡愁叠漾着绿色的梦

每一片丛林都留下了解不开的乡愁

02

行到水穷处，坐看云起时

爬上银瓶嘴山，从被细雨洗亮的早晨开始

从每一片绿叶开始，追寻绵延的长龙横卧

银瓶嘴山在闪烁，一次次成为新的意象

借用满天的星辰雨露，借用人间的美意

来谱写画轴里的典故

如今，银瓶嘴山已成秘境，从流金岁月里醒来

那些绿色的风暴，犹如琴弦映照沧海明月

让诗歌有了弹跳的情感

激荡人心的银瓶嘴山，终于在寂静中焕发青春

让曾经寂寞的岁月

再一次璀璨出新颖的光芒

03

青青的山峦，时光在此静止，大自然之美

让万物有了秩序，有了思想的火花

隐秘着森林的气息，水的响音，鸟的鸣啼

闪耀在一座山的记忆中

犹如一座永恒璀璨的星座

苍穹之下，山水一再地被赋予新的梦境

美学的银瓶嘴山，被引申，被联想，被诠释

美在过往，也在当下。这是大自然最初的富矿

是乡愁的源头，印证着沧海桑田

在东莞定格着文明的气息

04

银瓶嘴山的遗珍荟萃

文化艺术与自然风光交相辉映

神性的美，在此渲染，有了美的走向

一草一木，皆有神性，万物皆是大自然珍宝

都有一段深情的故事，在风中诉说

大自然在挥毫，如焦墨在宣纸上走动

呈现出陡峭的现代艺术

银瓶嘴山，那些苍茫之中的铺陈之美

焕发出真正艺术之光，让俯首于尘世的人

细细体味。当历史的跫音，一次次唤醒记忆

银瓶嘴山，成为东莞一颗璀璨的明珠

照耀着慕名而来的访客

于那一片山水，藏着世人为之怦然的心跳

**东莞山水诗章（组诗）**

迟颜庆

1

东江的水声，像云雾那样漫过来

莞城就成了它的乖孩子。关于生生不息的故事

就是在它的身上写生——

山水之间，与这些诗句来此吸氧

香，永远不会枯萎

它们的舌头，试探鸟鸣

把青山绿水的音讯传送到更远处

据说，东莞的每一滴云雾或每一滴海的音讯

都是一个词语的

梦境；

据说，每一个

在此优雅老去的人

都成了老神仙

那些鸟儿，被埋在林子里太久了。累了

就去银屏山的脊背上歇脚。它们的爪子

替一寸寸泥土把脉，要猜一猜它身体里的谜

猜一猜它身体里的云雾和大海，为谁汹涌

山，浮在它的意念中

那是云雾和手掌，轻轻托起内心的回响

观音和玉瓶，成为每一颗草木的最爱

古老的传说，依旧在石头或草木上生生不息——

“你用一生在修补故事的梗概，却把一生

活成故事里缺失的那部分”

受过伤害的山水，

不治而愈。那是这片郁郁葱葱的国

把苦行者都熬成了好药

云，是山水的画匠。它总是会在不经意间

惹恼了过路人和过路人

他们佯装互不相识：

这么大一封信笺，写满了体己话

尘世上那么多寂寞的

行者，你让我们捎给谁？

——山水这么大，谁想来看看

谁就来看看

2

它的壮美，莫过于绿透的心了

那一根根洗净的骨头，撑起梦境般的风韵

十面埋伏，包围的是一卷江山啊

读懂它的人

一定会在掩卷的瞬间，返老还童

听一轮明月刺探牙香树的秘密

像在指点江山：看，这就是朕的江湖

千军万马，

替我守着不老的诗意，

胸有成竹。只需一曲合奏，就让山水醉得一塌糊涂

莞香，

是从骨管里吹出来的

美，

是从骨缝里流出来的。我愿意

捧着被山水洗瘦的风骨，去它心底一探究竟

我相信，是你故意阻挡了回家的路

不妨就坐在万水千山中

反复临摹你的样子：山也重重，水也重重

张穆放马听云客

粤曲犹怜画中人

莞草，

乃是其中一味药引

青山绿水的梦，轻轻一弹，就有一支歌儿

替你唱了出来

是当年一颗省亲的月亮

是当年寻找天涯的公子

在它们千丝万缕的相思中，偷偷又添了一笔

草木或故乡

都在我们的手指间

3

东江的水太美。从山石的怀抱里奔涌而下

偷听过多少往事，依稀还是一首词的轮廓

是不是你还在一页信笺上

等我的手谕：

他，是不是在一卷史书上迷路了

要不，某一天会领回他带走的马蹄声

或者早就转世成为一艘

老船，被海浪声洗了又洗，烽烟中

插着一把匕首

天地间，别着一根硬骨头

你最爱的潮声，肯定洗过英雄的美名

在虎门的脊背上

一试身手。谈古道折转，不见了寻找天涯的人

谈孤灯有约，一草一木都是观众

谈大美莞城，如何演绎了好山好水

必要等一个好人传了出去

在东莞

好山好水就是好消息

那么美的山水，那么美的人，还有那么美的

一根根手指：

威远或沙角炮台上，他们的手势

还在完成一场奔赴。今天

我就是行者，反复临摹它的绝世容颜

醉了

走不动了

用歌谣，在东莞的画卷上走路

**素描：东莞草木志（组章）**

无非

**在东莞的秋天行走**

早晨，雄鸡早早叫醒东莞和我的祖国，眼睛里是一片清凉凉的露水啊！

一双双鞋子深入秋天，黄了，沉了，脚印里陷进了米香。

秋天的小路落叶满地，山上树叶绚烂多姿，阳光满地，祥云满山。庄稼紧着回家，掉了满地脚印和用旧了的衣服。果树敢于担当，敞开了满怀果实，在高处炸响，撬开人的甜嘴巴。

荔枝越抹越艳，辣椒一夜走红。

秋天的山坡踮起脚跟，榛子栗子替大地吐出乳牙，核桃的皱脸说出了青衣的秘密。秋天打着响指头，雀跃成扑扑搬运的鸟，滚落松鼠洞旁。

生活中总是飘着果味和饭香，该多好啊！

秋天太饱满了，秋天的石头，都像一颗颗果实。秋天秋天，我也沉起来，带不动鞋子。

秋天的口鼻眉眼之间，藏着远山秀水，高天流云。

炊烟暖暖的手,掖好大地丰满的被角。

秋天那细小的部分，风霜遮盖不到的部分，在悄悄地把月亮熬甜。

**菊花是东莞与地平线幸福的和鸣**

端坐江山之上，吐丝万缕。星光一夜铺叙，我有十万黄金甲。

满脸阳光，一切金黄的事物，都向一杯水集结，菊花茶展开如众鸟云集。

药香写满了纸页，大地将得到无限宽慰。东莞白云在东篱下煮着，南山有静穆之美。

指点江山，点醒水的回声。先把天空的云彩用完，再从一万年里取出朝夕。

秋风是最好的解药，为菊花摸骨相命，手中的灯盏，按灭了多少雨水和风声。

向阳的山坡，爱是相互依靠的一个偏旁，胸有丘壑，爱也会长出花朵和星星的秘方。

衣袖里的虫鸣之声一闪一闪，打着灯笼的小鼾声很亮，我用旧的影子，先于身子向早晨倾斜。

一株花代替一座山，背负天空。

更广袤的天空下走着恋旧的新人，交出心中的风霜和薄凉，石头金黄。谁经久不息地赞美人间的烟火，谁就是秋天与地平线幸福的和鸣。

每一朵都是新的，相爱的人啊，采一朵送你，别在你的发间，就是花朵爱上花朵，就是一朵取出另一朵身体里的火苗。

**荷花点亮东莞内心的灯盏**

出污泥而不染的人，腰挺得笔直。叫菡萏，也喊芙蓉，叶绿花红。荷香如书香，有阅读之美。一颗巨大的露珠，在莲叶上打坐，像慈悲者的一滴眼泪。

燥热的夏天，只有荷心静自凉，合掌礼拜。在似睡非睡里看破红尘，摁住蝉鸣与鱼跃。

荷叶一夜铺叙到天边，才立起一朵荷花的悬念。遗世而独立，替人间托举天空，用宁静清洁挡住一阵又一阵大风。荷叶打开臂弯的温柔，荷花点亮内心的灯盏。

枯瘦时节化蝶，像饱经风霜的老人，不哀不怨。藕节初成的时候，残荷的心里，雨声更好听。

无数清风手持莲花，持莲的清风成了菩萨。莲子都是掉入水中的眼泪，放下十万亩水面。

东莞莲子三千，洗出人间清欢。

**东莞林语（组诗）**

朝颜

**从一棵牙香树说起**

黎明来自海潮

心灵的微光一直向西，照亮我

和苍茫的远方

万物在柔软的腔调里苏醒

一棵树在绿色的河流里徜徉

仿佛它的生命不仅可以 点缀语言的清澈

更能让一粒种子蕴含的倔强

成为穹顶那片星空久远的凝望

我走在一片牙香树的沉思里

就像一枚很小的水滴

进入亦幻亦真的琉璃世界

词语渐渐消失

替换成树的躯干，悄悄凝结的

黑褐色，固态的莞香

树叶的声音那么清澈，聚焦成

一道有趣的命题

人生第一次仰望的意义

究竟是存在于历史，还是因智慧

而叠加的蝴蝶效应？

东莞与世界相连

东莞人的生活，在一场更大的

蝴蝶效应里

似乎已经具有了加速宇宙循环的美学

在寮步镇，牙香街，与命运相连的句子

因为莞香的奇异

打开了升华生活的另一扇大门

熙熙攘攘的人群中

那些自古系在人们腰间的香囊

溢出的味道至今未散

锦绣中充盈的文化底蕴更是

被解构，被重建成悠扬舒缓的音符

人间百态，犹如隐藏香油的木质

哪怕被泥土埋没了几百年

也依旧会沉淀成

命运的乐章。而我只是沿着

一棵牙香树的脉络

沿着从树叶罅隙里撒下的

阳光小路，去寻找自己，人生的命题

**莞香与我**

我走在牙香街，走在莞香的芳醇里

逐渐沉淀生命和记忆

我经历过的坎坷

让我更能理解莞香

结香的艰辛，也让我更加

珍视人生的洗礼，想象梦的辽阔

不同品名的沉香，不同产地的嗅觉

深入我，与我融合

微风在街道里

荡漾着往事或未来

那些很小的细节，早已沉浸在

记忆的缩影里

那些温暖的情感在海上

随着潮水波澜起伏

就像一条大船

跨越沧海

我走进一家沉香店铺，尘缘

就回到我的眼睛里

光阴微醺于点燃的香塔

我在微微摇动的思绪中倾听

沧海桑田勾勒出的音符

一幅大写意的水墨画

便在眼前泼洒开来

苍穹上的静物依旧安静，人间已不知多少年

莞香与我，构成奇妙的轮回

我所见的一切都很朴素，却散溢出

恒久的音节

和生命神秘的螺旋

那是过往被一层层叠加

也是未来，在缠绕我的香气里婉转妖娆

风和光阴在摇动着，写意灵魂

不灭的芬芳

莞香的气息缭绕

为我写下又一年尘世

炊烟与海。远方的诗篇

**东莞林语**

当我写下东莞，写下森林

那些沉默在这片土地的，普通的植物

就豁然焕发出一个游子的吟诵

故乡的思绪

我唱着一首歌。每一棵树仿佛

都在拨动着琴弦

把深邃的词语交给每一滴

凝结的乡愁

而我要把最美的诗

从沉思中取出

交给每一个路过的人

我和一个少女在林中相遇

我们似乎认识了很久

只是这样的偶然

让我们唤醒了身边的，草和阳光

它们承载着东莞的回忆，苍天和我们

身后的世界

安然如一缕清风

森林的气息，像泉水一样流出

清澈的水流像一首诗

在山中环绕着古树，经由大地的深邃

讲述给我，那穿越年代的春风秋雨

我与东莞之间，有一片浩荡的绿

悠扬的琴声

用极细微的情感融入

孕养我的山水

还原我与东莞的相见恨晚

万物归乡。辗转缠绵的林语

最终留在一张宣纸上

描绘出青天和鸟

千言万语换成一条河。一面湖水

风吹着故乡，血脉里的深沉

便有苍茫如歌的凝望

**绿色东莞抒情（三首）**

邢海珍

**银瓶山云海**

举起一只银瓶，云涛和旷世的激情

在东莞奔涌而出

海在天上叫云海，一座银瓶山

完成一次大自然的狂放写生

山河与季节之梦揣在怀中

千万年的心事当此一瞬

说不尽的苍茫，只是这率性的笔

抒写辽远的时代气象

银瓶倾注，天地间豪情滚滚

大国的风神凛然耸立南天

一览云海滔滔，银瓶山云中的山

东莞自有天地奇美的奥妙

**诗意中的森林风景**

生命漫延绿颜色，一支神性的笔

把生机和活力写进东莞

天地间展开情怀和境界

风云气象中

共和国南天一隅的诗意

树木崛起在新时代

诗意的森林风景一挥而就

面向大海，枝叶托举大地的精神

在太阳升起的地方向上生长

绿荫之潮缓缓流动，民生的韵致

与山光水色润涵一体，一幅名画

高悬于新兴名城的笑容之上

豹皮樟、潺槁树被读成优美的汉字

鸟语的音符衔来灵感，滴滴露水

蘸一缕晨风，打动了白兰花

打动经久不息的绿色诗篇

谁把永恒的自然之美，写在东莞

写在令人难忘的森林风景中

**远望石碣镇**

抬头时，山河渺茫无尽头

历史的长路起伏坎坷

我在北方，远望东莞，远望石碣镇

看青鸟驮着沉重的文字飞去

逆势而上，辽东、京都

明朝的江山岌岌可危时

袁崇焕的生命之花随之凋落

由北向南，泪水和哭声

惊动了一个时代

岁月仰天长叹，朝着东莞的方向

记住东莞石碣镇

记住一个英雄的、悲剧的名字

雕像和园林在一片静穆中

远去的人，远去的历史

朝阳在此必须重新升起

向大海镀亮所有遗憾和屈辱的日子

敞开时代与生命所有的辉煌

英雄的故土，英雄的东莞

**在银瓶山，采撷莞邑大地的诗意或流韵（组诗）**

陈艟

**谢岗在上**

1

抱着山。群峰耸峙

我的怀里满是松柏与绝壁

以银瓶之名俯瞰苍生。清脆之音

从白鹇、红隼、凤头鹰的嘴里传出来

再开始奔跑

和穿山甲、小灵猫等动物一起穿过林幽深处

而禾雀花，倒垂着隐喻的美

流连，不仅仅是此刻

更多忘返的脚步留在了亲水步道和森林

一些树叶正在修饰另一种相遇

红花荷看见了阿丁枫，它们在笑

紫烟阁的风和黄茅田瀑布的溅鸣

是不是在同一时辰

将“仪花烂漫”收拢。我的指尖

正在抵达的它的高度：海拔898米

2

拥着水。银山湿地的鸟儿

扑翅的声响

溅起谢岗的万千柔情

我掌中的夕阳汇入另一个湖

粼粼波光不在乎村落、繁花、天空，和垂柳轻风

静止的，从粤海大道牵扯出翠绿

欲滴的草木

与每一块石头都深藏着水的柔软

自然而美。湖滨的灯火

生出了山水相依。而我内心的一份清凉

在银瓶山的峡谷

绵延、辽阔、随波逐流。请允许我

倚水而居，临水漫步，亲水驻足

再揽着谢岗的腰身，为她写一阙眼儿媚

3

将八卦，揉进700多年历史

青麻石在老去的光阴里

有了虚怀若谷的胸怀

所以，村落是谢岗的前世

而水声尽头，灵龟衔着那副星图

墙角的青苔正将阳光

拨向明清的残垣。那些虚悬着的记忆

举起。落下

都是沧桑与历史的钩沉

谢岗在上。那些年轮

蝶变之后

天蓝、树绿、水秀、花香、人和

“一街连八巷、五座禅院、六处书房……”

敲响老宅的门环

旧时光，从异乡人的目光里惊醒

**静谧之美**

或者说，湖有湖的心思

水有水的情怀

不必在意，风吹过额前的时候

独坐于水边的那张椅子

只为守一方静谧，将波光粼粼归你

捧出清晨和黄昏，飞奔而来的灯火

踏碎一颗露珠

仿佛歌舞里掖着荔枝的凝脂

而遇见，躲在莞邑的枝头

耳朵里听一场烟雨

零乱的发丝，从肩头推开拂水的垂柳

我的脚步轻缓

松山湖，掬起一汪眼泪

濡湿了大朗、寮步、大岭山的衣裳

藏在风中最动人的一声啁啾

荷也是。它们把大朵的涟漪

轻轻地呈现给小桥、亭榭、宁静

天空纯粹。坠落，斜阳已接近自己的身影

**水濂流韵**

水是灵动的眼眸

石头的坚硬在抵达之前

许多浑圆的事物

轻柔而又澄澈。西山寺的钟声落下时

一只鸟衔来了飞瀑流泉

寻山问水，不用端坐在天空之下

那些苍翠的底色

静静地躲在众叶之间

或者沿着小径，去登临观音庙、白衣庙

进而水一般沉寂下来

倒影如此湛蓝

只有将虔诚交给烟火

那只锦鲤，终于悟出水濂山草木的慈悲

而我，在某个午后与几粒鸟鸣浅浅相遇

**银瓶山，高举诗意的火炬（组诗）**

段三仕

**鹭鸣点亮春光**

一群晚唐的鹭鸟，从长安出发

衔着月牙河边遗弃的麦粒

掠过宽窄不一的北京胡同

一路展翅高飞，到达银瓶嘴

往山下望去，一片濛濛细雨

草间追逐的蝴蝶，闻不到扑鼻的芬芳

田埂上，正在低头吃草的牛羊

把渐渐低垂的天幕，撑高了几分

一株野百合，绽放着葳蕤的叶子

孤寂地守候，连绵不绝的万家灯火

八卦村呈圆形，仰躺在漏漆的太师椅上

倾听呼啸而过的风声、雨声、雷声

像一首首激情澎湃的交响乐

奏响在美丽乡村的大街小巷

遥向守望的谢氏宗祠，正闭目打坐

驮负着九百年湿漉漉的茂密时光

当我的脚步声，惊飞休憩的春燕

它欢呼雀跃，逐渐消失于视线

蓬松的羽毛，在晨风中逸出绿意

画出了一道惹火撩人的抛物线

当我躬身，膜拜窑贝塘的图腾

试图托举，哗啦啦飞跃的浪花

一声花腔男高音，坠下山谷

透澈、嘹亮，连水草也随风招摇

天空中盘旋的白鹭，倏地飞过湖面

从丝滑圆润的光晕里，苏醒过来

鹭鸟辽远的鸣叫，是神赐予的天籁

我禁不住，想唱响明媚的春光

纵使唱出来的韵律，并不那么和谐

但旖旎的春风，会调准它的音色

**醉美红花荷**

银山湿地公园，恍若隔世的星辰

花草树木为弦，禽鸟虫鱼为琴

叮咚流水与落日交头接耳

暮色一不留神，被写进田字格

红花荷伸出手指。向山坳最深处

湖水荡漾，我心里充满敬畏

且满怀深情，因为它像极了母亲

被岁月侵蚀过，干瘦的身子

灿烂妖冶的红花荷，并不孤单

月光弹奏的琴声，无垠漫过石桥

鹧鸪的叫唤，掀起茉莉花暗香疏影

它们相互交织，像美少女涂满了口红

我虽漂泊半生，但最终回到原点

深一脚浅一脚，走过四季的风霜

聆听树干和枝叶的轻声细语

是儿时奶声稚气，毛绒绒的誓词

黄昏不肯停歇，甘愿被寂静吞噬

时针转出了春夏秋冬的嫩绿或枯黄

许多过往不断切换，慢慢变得清晰

我们穷尽毕生的追寻，或许只一个转身

再也无法回头。奔向诗和远方的江河

淡定，从容，悠闲自在地流淌

星星追赶太阳，字迹潦草的初恋

像秋风扫落叶般，痴迷，纠缠

蜻蜓扇动翅膀，写出止疼的句子

运用的每一个动词，比钢铁还坚强

沉默带走了雾霭，却散落了露珠

以合十礼赞的方式，解开春天的纽扣

当崖山庙的钟声，挣脱了炊烟的束缚

篱落的蝉鸣，正从赣江向东江飘来

**银瓶山，高举诗意的火炬**

银瓶山，是莞邑母亲的一双眼睛

左眼牵挂千万颗跳动灵魂的安康

右眼护佑2542万平方公里的山川，河流

银瓶诗亭，写着少量的文字作简要说明

三十一年来，我无数次阅读这本无字经书

里面有母亲的陪伴，女儿的童真

更有奋斗的挣扎，和日渐衰老的回忆录

经村志、镇志和历史文献，排列组合

山脚下飞舞的萤火，是它的动态描写

而父亲肩扛夕阳，则成为描述的时代背景

“其实我是挺无奈的。”蒲公英说

芭茅草与野蔷薇站在一起，各怀鬼胎

芭茅草属上世纪，只会讲文言文

野蔷薇与时俱进，现代国语非常流利

蒲公英夹在其中，显得左右为难

所幸学校传来朗朗上口的平仄声

挂在枝头的荔枝和龙眼，弓着背摇曳

味蕾品出了南面村的浅吟低唱

是该叫醒育贤湖中紫风铃的时候了

临行前嘱咐，做任何事情需当机立断

当油菜花的芳香引来银瓶山上的群蜂

我正在给孩子们讲授唐诗和宋词

沿途熟悉的田舍，山峦，稻香

与桃花，杏花，梨花，互不相让

如一首广为流传、节奏明快的歌词

主歌负责叙述，而副歌挥洒自如

我决心为孩子的未来写一首诗

蓝天白云是诗眼，快乐勇敢是诗心

圣洁的银瓶山，遍野花朵盛开在春天

我豪情壮阔，虔诚高举诗意的火炬

**登银瓶山，听见时代的洪流从身边呼啸而过**

薛依依

1

我们与银瓶山交谈的时刻，听见了风传来的赞美诗：

巍峨的山尖，在云的深处生长；飞流的瀑布，在丛林的深处悬挂。

我们淌过银瓶山脚下清凉的溪流，

鸟儿鸣叫的旋律，像美丽的球体，在墨绿色的树林里跳跃。

一些音符同样涌进我的胸口，此刻，山在吟唱，

我亦在吟唱。

我看见人群走进丛林，走进清晨的云雾之中，

那一刻众人是树，树即众人，

我爱这样完美的隐喻，我爱这样溶合的形状，

它给了我在树木中、在人群中站稳的力量。

2

从群山中选一座山，从密林中选一棵树，从众城中选一座城，

仿佛都是难于抉择的事，然而，我就站在这里，

不会看那山还比这山高，

我知道如何去识别脚下的土地与天上的星辰。

太阳已从肥厚的云层中伸出自己的触须，

山林青翠、草木葳蕤。

我该说出我的所爱、我的诗篇，

那如鹰盘旋在我脑海的词语，那万物的脸。

穹顶之下，东莞的梦想，

宛若巨大的根系，扎进时代的深处。

精密的金属片，就是那一片一片的花瓣，

世界工厂，在这个后花园里盛开着金灿灿的花朵。

3

天梯附着在山脊之上，我想顶端就是瓶之口，

瓶中有酒，众人皆来醉一场吧！

人们在它的身上停留，风将他们的衣衫吹动，

好似数不清的旗帜保持着观看星空的姿势。

必须长久地静默，语言才能真正抵达，

微小的、宽广的、孤独的、深蓝的、沉寂的，

被看见的、不被看见的、属于的、疼痛的、不羁的——

终将在岩石上留下模样。

墨绿色的山峦，在我的眼前徐徐展开，

可是，时间如箭矢，

在你追我赶般的夏天，

谁会听见时代的洪流从身边呼啸而过？

**银瓶山，请签收我的自然之心与灵魂之诗**

马冬生

心灵之瓶，只装银瓶山的山和水

倾斜瓶嘴，我只对准饥渴的人间

——题记

1

下在银瓶山的雨，和我豫西北的一样

下的时候，并不去多想该给谁多下一些

在银瓶山的雨中，我把自己当成一棵树

才知晓，那么多植被一定是让雨动了真情

观音菩萨留瓶，我肯定它不缺灵光

置身茂密的山林，我清楚我缺失什么

三点水木字旁的字，都来银瓶山吧

找自己的原型，也帮我恢复一下元气

2

那么多溪瀑，都甘愿被银瓶山招安

蝴蝶谷回音谷，都在用闲适的音符抒情

在世俗的人间，我只喜欢诗的幽深

每一个字，都要写进灵魂的最深处

水也有远方，但在银屏山水不急着赶路

绕山，是碧水的一种慢生活与修行

一挂飞瀑，壮观的水帘有谁能织得成

写进诗里，不知该动用多大的形容词

3

红花荷、赤藜、白橡、阿丁枫、樟树……

在银屏山，把原生态的美无限循环

年过半年，我一直用着一颗自然之心

安身立命，一生不该凋谢的绝不凋谢

把溪水比作明镜，我是老套俗气的

把溪水带在身边，我的想法是奢侈的

千沟百壑，都愿意被水拓下芳华

泉水，也请将另一个真实的我救赎

4

所有的流云，最初都没有设计图纸

下凡银屏山，只接纳人间的鸟语花香

一朵云请介绍更多的云，在此缭绕吧

谁俘虏了谁，光阴之外没有画外音

绝崖怪石，与银屏山签的是生死之约

一脉溪水，只有澎湃才叫不死的水

择银瓶山的一股泉眼，不管愿不愿意

我想引溪水浸入我的诗笺，水清则字出

5

听鸟啾虫鸣，赏斑斓树叶……

走在这森林秘境，我必须是树，是鸟

要像鸟一样，想把天空飞多美就飞多美

像树一样，掏出灵魂里的草木香

银屏山有登顶的石阶，红枫有热心肠

一枚红日，也在这里找到了一处红的源泉

若遇见古代圣贤，我一定说掏心窝子的话

若一枚红枫向我飘来，我必站成一棵树

6

898米,是银瓶嘴山主峰立世的高度

什么峰也不模仿，什么梁也不抄袭

谁登顶，谁的硬骨都会被凌云的云签收

我的诗有没有硬骨， 我必须清楚

那么多生灵，那么多植物，那么多溪瀑

在银瓶山生生不息，谁再诱惑都不离开

我是在银瓶山森林沐浴过身心的人

身，要有林的模样；心，要有山的巍然

7

谁手持银瓶站立云端，我没有看到

除了收云纳雾，我的回音谷尽是天籁

离开银瓶山好久了，我仍在想那只瓶

以至于凡遇见银瓶，我都认为是它

我该给自己熔铸一樽怎样的的银瓶

才能容纳万水千山，才能石破天惊

装满银瓶山的山和水，美和更美

倾斜瓶嘴，我只对准饥渴的人世间

**莞城诗札：通向蓊郁葱茏的十二条秘径（组诗）**

田勇

**草木经**

1、

莞草是柔软的，它从乡愁那里借来了游子的心

从此它温情脉脉，它的芬芳跟随了祖上姓氏

在永恒的时间里，修炼一颗归隐之心

莞草把一条桀骜不驯的江河

豢养成一匹光滑的丝绸。无论天涯海角

在它可控的掌心里都可拽紧乡音的缰绳

让一匹不羁的烈马

识得故乡的路径，识得东莞蓝里那晴朗的胎记

2、

稀世珍品莞香可以唤醒一尊香炉炙热的回忆

古老的莞香曾在唐朝的贡册上熠熠生辉

它内敛蕴藉，绝不恃才傲物也不目中无人

一棵莞香树用自己一滴清泪挽手一个微小创口

便在疼痛中完成了闪耀的蝶变与妊娠

一棵莞香树愈发蓬勃葱茏而一座城愈发繁华似锦

它抱紧江水流逝的豪迈亦攥紧遗世独立的传奇

3、

莞香树的密码被清晨莞城的鸟鸣轻易啄破

一座城市的记忆有着蓝花楹的深邃与优雅

微风拂过脸庞沁香的莞花便婆娑起舞

一粒粒淡黄的莞花就是一位位温文尔雅的姑娘

大家闺秀的气质令人刮目相看

一枚莞香妩媚动人，它与风情万种是孪生姊妹

沉浸在历史的笔墨里，一株株莞香树

以浓得化不开的曲调唱响世事沧桑风烟俱净

4、

一座苍翠的城总有珍藏的秘密

莞香树曾经伤痕累累

曾经在浩渺的时光里瑟瑟发抖

杀戮与砍伐让它们走投无路

但命运的奇迹让一座城绝处逢生

让莞香树重见天日

密密麻麻，亭亭玉立

一粒粒莞香花吐出一粒粒水晶

一座花香四溢的莞城

成为香囊的圣地成为飘香的故国

**山水志**

1、

龙凤山庄有龙凤显灵，这不是信口开河

而是天地的恩赐神明的惠施

一座城如梦似幻这是它与生俱来的气质

对于莞城而言锦囊和香囊是一枚硬币两面

令笔墨与山水心有灵犀

一滴墨入水氤氲开的山水风景便不可阻遏

时光像一只箭矢射向明日

我们知道终点，但我们却身不由己

2、

在观音山森林公园，无处不在的绿茵

像极了观音的一只只手

它只需要点头示意莞城便心领神会

青草是一副吉祥卦，野花自带芬芳

那些翩飞的蝴蝶在给时尚的莞城纹身

而一只勤勉的蜜蜂会用螯针针刺麻痹

神清气爽的秋日给莞城加冕

而只有那些仰望苍穹的人

才能恰好享用这盛大恢弘的朝觐仪式

3、

松山湖收拾起细碎的涟漪

发动一池湖水用瑜伽健身

那一部部影影绰绰的回忆录

都在加速步入绿色原生态的词典

岸边的草坪在吐纳换气

一声蛙鸣在月出西山后提高了音阶

萤火虫学习万家灯火照亮不夜城

一对对情侣站在高大的榕树下拥吻

用嘴唇上停驻的蜂巢为莞城推波助澜

4、

隐贤山庄是一个寓言，进入山庄

便是进入一个道场。山水有灵草木有心

一个莞城人面对自然他必须懂得苍翠释义

眸光清澈身轻如燕在辽阔的天地里

城府很深的人在这里会被负氧离子感化

重新组装

一道道溪水会替你清除喧嚣与芜杂

而清脆的鸟鸣会鱼贯而入你的耳蜗

廓清你生活里的困惑，厘清生命里的奥义

**群英谱**

1、

第三代植树人当仁不让，绿色是执拗的信仰

草木占据新闻头条并用秉性诠释浪漫的邂逅

他们和一株株草木称兄道弟

孤独是黄金寂寞是不动产

这是智慧的口头禅是时间的积淀

身披草木一辈子他们像极了草木的至亲

拜天拜地拜草木——

这是宿命的归宿，是不幸中的万幸

沧海桑田，不变的是那颗滚烫的心

是祖祖辈辈从血脉中遗传的闪电与雷霆

2、

如果莞香树是莞城飘逸长发，那么莞香

便是莞城隐匿的胎记。它与莞城形影不离

从一首唐诗到一首宋词

它在唐诗宋韵的平仄里以一只香炉的方式

吟诵时光的辉煌与寂灭

在1000多万莞城信徒眼里莞香树是草木图腾

它以一种隐身的方式完成几千年的传承

莞香是一部经书但制香师早已参透了玄机

3、

黑褐色的莞香已经固化，它与一部词典

殊途同归。从一株莞香树上

查找莞城的传世密码，与在一部词典里

查找一个卓尔不群的形容词是如此神似

莞香树，又名土沉香，白木香，牙香树

这些名字优雅脱俗，而莞香的别名

更是夺人耳目，沉香，芽香，土木香

当一座城沦陷于莞香莞城人便会心花怒放

4、

蓊郁葱茏是形容词，它修饰着莞城的辉煌未来

当青春被视作浪花，莞城正在舢板上冲浪

一个百花盛开花香鸟语的东莞城

正被时尚皴染成一匹匹锦缎

它光滑高贵，令人想起大唐盛世的雍容典雅

喧嚣与静寂是两个历史的维度

走过千山万水，走过世事沧桑

一座莞城早已脱胎换骨

一列复兴号高速动车正以350公里的时速

让莞城独步天下，让莞香香飘万里

**彩鹮不飞（外二首）**

叶瑞芬

**彩鹮不飞**

有没有一种可能

它们只是来赴约，而不是途经

你看，鸳鸯、黑翅鸢、小青脚鹬

松雀鹰、黑鸢、红隼、游隼、虎纹蛙

还有还有，黑水鸡、黑翅长脚鹬

苍鹭、草鹭、牛背鹭、池鹭

它们都来了呀，它们都不走了

在谢岗镇在黎村稻田

这里生长着一幅幅锦绣

蜻蜓扇起一片片金黄

露水丰盈着一个个晨昏

荷叶与稻苗密语

比美细雨对泥泞的深情

且看它们身披五彩光泽款款而来

到稻田中狩猎

伸出弯刀收割着丰乳肥臀

水生昆虫、昆虫幼虫、虾、甲壳类、软体动物

都成为它们留宿的理由

伸一个修长的懒腰

抖一抖栗紫色的羽毛

河湖的温暖，沼泽的芳香

还有黄胸鹀、黑脸琵鹭、东方白鹳

这些久未谋面的同类聚首

正好叙旧

彩鹮不飞

**生根的禾雀**

阳光和雨露均沾

大王山深处温润如酥

蓬蓬勃勃生长出许多新绿

无数小鸟聚居树上

交头接耳

却又鸦雀无声

贴得太近了

她们想分出你我

于是可着劲儿换衣裳

乳白、淡绿透着婴儿的娇嫩

柠檬黄展露少女的妩媚

一袭粉红成为中年的临界点

橙红、大紫竟已垂垂老矣

半月的光阴足以让她们走过一生

匆匆，只恨太匆匆

远近的寻芳客

潮水般涌来

竞相伸长耳朵

倾听鸟儿的闺阁密语

禾雀不惊

仍脉脉相视

竟生出根来

那卷拢成翅的身子

丰盈而多汁

各种诱惑

成为传说

只有那古芒果树

默默地擎一伞浓荫

为这些不会飞翔的鸟儿

滴下泪珠儿

**香遇银瓶**

香，又来了

三月的细雨为她开出了一条新路

在银瓶山上，在松山湖畔，在一个个森林和湿地公园里

在段段通向美好的道路上

她又奔向了我

撩动我每一处神经

像滑不留手的秀发

像来自海上塞壬的歌声

她缥缈而神秘

却又熟悉得令我心碎

多少年了，她一直没有忘记来看我

匆匆往返在每一个寻常的季节

她隐忍在茂密的枝叶间

花瓣花蕊一片洁白

安静地酝酿着岁月的美酒

如玉的身躯紧握着秘密的拳头

那向上的拳头在四月终于绽放成为火炬

用喷薄的芬芳回报一座城市的乳液

袁崇焕故居林则徐销烟池还有榴花塔

先辈和先烈在花香中歇息

白玉兰在雷电中发亮

为劳动者的五月送上一场场花瓣雨

香气伴随东江龙舟竞渡的鼓点

飘洒在荔枝颂的悠悠粤韵中

**七彩的泡泡（外一首）**

王楚西

**七彩的泡泡**

泡泡是蓝色的

就像我画的天空

泡泡是红色的

就像我生气的脸蛋

泡泡是黄色的

就像我爱吃的芒果

泡泡们聚在一起

连成我

七彩的童年

**我多想**

我多想变成地球仪

转一转

就能到达世界任何地方

去北极看看可爱的北极熊

去南极看看摇摆的企鹅先生

去赤道体会南北半球的奇妙

逛累了

一秒转回祖国温暖的怀抱

**东莞，我有你私藏的辽阔（组诗）**

黎落

**莞草插进银瓶**

1-

友人，见字好

银瓶收到。古典主义和现代性之美

像虎纹，瓶口是命门。呼吸间，一只猛虎

自山峰与山谷窜出，河水缠枝，啸声震天

有一个词想送你：“吞吐”。

是了。万物贯通，本相和隐喻就不重要

通过观照我们获得

一种内审之力：学会把灵和理，历史和现实

千角灯和龙舟制作放在一起。像现在

我摩挲瓶身上起伏的海岸线，石马河，岩石

内心恒定。你看。银瓶嘴山很古老了

罗浮山更古老，但都抵不上明月千里

2-

月亮虚拟的内腔也可以盛水，盛火

它对应我的理想或乡愁

我愿为之奋斗。从精准的雕工中我找到

黑金矿，制造业，找到珠江三角洲，[寮步镇](https://baike.so.com/doc/6012767-6225754.html)

荔树结满果子。我吹拂过虎门港的风，也承受过滚烫的滩涂

沙子细软阿，像时间。白玉兰花又肥美

玉质的，静谧的，树冠上坐着

像观自在。你说：

东莞城要多大的诚恳才能获得那么多菩萨的垂顾呢？

3-

一只容器的吞吐大于触摸

平原是真的。东江是真的。丘陵，岩崖和莞草都是真的

一抹莞香甚至偷袭了我——

停在我的鼻尖，翅膀挂着雷火

制香术太妙了。这让我忆起

祖母：那年，她从一支迢递的粤曲中返回

青衣，长袖，抚琴，挑灯芯

有温暖的药性和虎纹的机理。做为信仰缠身的人吧

胸口放座大海，再投一支莞草。

**风物志或肝胆**

1

穿过街心公园。柿子树。观音寺

去红树林空地放烟火。七月

东莞的静有明亮出处，像幕喜剧

星辰不请自来，它们自带发声器

当我们拨响这些，唱歌的人，听涛的人就出现了

仙鹅湖又响又碎，榴花塔和金鳌洲塔像俗世的爱情

只是一个闪念，只是一个闪身

哦。友人。你看：万物还是回应了我

——当松果的落坠饱含家乡的足音，当我仰望一座城

2

白鹭贡献了对一座城的赞美。湖水或树冠

从暗处一跃而起

不断有新事物加入：花田，矿石，松山湖，码头

水车或年轻的父亲

有人试图无限追索珠江之源

神性和野性使他惊颤。有人登上沙角炮台：星火浩荡，帆影点点

这大美城池，艺术与时代共存

人与文化与万物共存。无边无际啊——

白鹭挥动翅膀，在里面飞

3

英雄是火光中出现的吗? 开始是战神，

和我有旷世的渊源，后来是光，再后来是体魄，生活

虎门销烟让世界心惊。中华民族的精魂在大火中涅槃

我不能以有限的认知揣度他无限的深情

信仰先于我，先于时间的流逝。我倾羡一颗露珠

也有单纯的信仰，在无限拉长的

时间里面也可以抵达永远

生命也一样阿，万物合力，凝聚的庞大永无止境

东莞的满城灯火，像永动机

**我深入辽阔**

1

我注视霓虹灯。铁轨。大紫苏......

空气潮润，树木们的叶脉像汪着一条口岸

万船争渡，像无数银屑或灯盏

我还没有从细节的精微处找出我们共用的姓氏的本源

还不肯拔出深入故土的脚

我朝天空倾身

用力拍打发间积雪。直到身份明朗，不再是

棱模两可的异乡人

告诉我，东莞，你古老的水车和磨盘，是如何

围住一个年轻的祖母，咕噜咕噜转动

2

我需要一种灵感，

把家乡从历史烟云放出，把日子过得像写诗

当我归来，重新领受阳光，雨水，台风

重量使我打了个趔趄

仿佛：奔赴和光明的撞击产生了奇迹

呀。我深入故土万苗水泽，河山，林野。多么富有

世上最丰泽的母亲

抱我，亲我，填补一个游子思想中的匮乏和漏洞

像获得重生，我自由且欢喜

3

时间及物，我深入东莞内部

友人。古老的战船因浸染英雄的血获取了不朽

像大道获取于细微，血脉

行过万里路，也读过万卷书

下一秒，我的东莞，我的[寮步镇](https://baike.so.com/doc/6012767-6225754.html)

被莞香覆盖又被莞香叫醒。它们领回我，也领回我的小孩

**东莞调研即事(外四首）**

霍镜宇

**东莞调研即事（七律）**

莞乡研调涉南畿，收取民声解狄希。

岭外风车云得力，林间蝶粉叶飘衣。

茶山一霎芭蕉雨，稻海千重鸥鸟机。

闾社菱歌趣相见，邵瓜竞牧答商祈。

**东莞春郊（七律）**

卧蚕尽托公家事，偶得携壶放楚鸿。

尘辙雕心城郭外，杏花染梦牧歌中。

泥衔燕舞碧卮泛，潮访芦芽白袷融。

且醉清江云水夕，一杆明月钓春风。

**宿东莞即事（七律）**

驿尘潜度宿江圻，别远何堪笛染扉。

日晚风灯帘次第，故岑霜叶梦依微。

月眉寒赴莫愁水，麝酒暖烧神女衣。

只是流年惊客病，不相忆处腊梅稀！

**夏宿东莞（七律）**

薄暮依依凝碧脂，风花云野各披离。

黄徂沙埂饶田舍，蓝映莺啼入柳丝。

清嶂已归流水客，余心犹恋向阳枝。

澄江处处香荷梦，得有故乡飘一池？

**东莞长安镇故友感怀有寄（古风）**

东莞思君几芳香，三年参商并他乡。

长安花落云垂地，邕邑簟清月满厢。

来报街衢取明净，林植兼怀玉楼当。

端居已是巢南者，心叨迷尘赖甘棠。

甘棠悠悠蝶趋衙，沽泊江湖诣无双。

湾区犹通粤港澳，萤火夜愿照万方。

迥怜鹤苑飘衣细，独立星河破影凉。

钦杯晴雨堪点指，惭替故人计稻粱。

**与山书（外二首）**

若诗

**与山书**

沿着蜿蜒的溪水

用一天的时间与银瓶山擦肩

山野的风，吹过来是翠绿的

鸟鸣清幽，草木野蛮生长

白云在溪水中打坐

春风一遍遍，吹走荆棘，白雾

芳草碧连天，山水辽阔

我能描述的都是你能看见的

还有那些看不见的

藏在深处的事物都是慈悲的

菩萨在远古神话现身 ，成为另一种禅

通往山顶的云梯

像红尘的道场，没有人登顶是容易的

**在山中**

越往高处走，离人间越远

离心越近

这条山路走了很多次，还是有很多花草

叫不出名字

人世的低处，到处都是草民

群山，拥有慈悲之心

它将一身清气，赠予每一个路过它的人

**银瓶山**

站在它的肩膀俯视

武深高速，穿心而过

谢岗小镇被它环抱胸前

一湾溪水，挂在腰间

你听，山下春潮已滚滚多年

每一粒鸟鸣，都能打开一个春天

世事变迁，沧海桑田

银瓶山敞开它如海的胸怀

让风住 ，让雨住， 让小兽住

也让外乡人有了好去处

在这里，什么都不迷茫了

山月可洗浊念

泉水，清澈自明，可剔骨疗伤

可去除体内的杂草和虚妄

山溪水缓缓流向远方

温养着这片土地上所有的生灵

**银瓶山漫笔：千年流韵，万般缱绻【组】**

杨冬胜

**清心台写意**

绿树蓊郁，溪流潺潺。这世间的隐秘之地兀自禅语

风静静地吹，试图把众生清醒

山石崚嶒，木石相恋，演一次千古奇缘

那些无声的言语，把繁复扫尽

这一刻，你相信山水之间自有叩合灵魂的博大

流水浣洗古今，古老的传说被草木铭记

清心就可以抵达内心的澄澈

一花一叶，菩提之心可以得到证实

鸟鸣啁啾，世间的冷暖与悲欢在这之外，食物和虫子可以纾解

而红尘俗世却把你徐徐吞噬

风在眼底一次次低回，碧绿潭水被风徐徐吹皱

山水入怀，这山川草木才是永恒

如一棵草木那样安静，享受阳光以及雨露，学会道法自然如何

往来之人行色匆匆，把山川草木留存手机

那些古老的守候，安静得像一口窖井

这一刻，你试着原谅自己。流水在心间流淌

阳光落下，溪谷遍布金色

流年被长风吹拂，那些古老的路径已然芳草萋萋

空灵性情只适合在深山老林生长，而一次相逢却把你迷惑不已

那些隐藏的才是真谛，适合回归与放牧

**银瓶的雪**

绿色被白色掩映，这雪千里迢迢奔赴而来

鹅毛千里，绿树小心翼翼珍藏

山峦披一身鹤氅，也试着表演一回仙风道骨

那些一心膜拜的草木，在风里不住叩头

云雾迷蒙，缥缈之雪落在地上，落在山尖，落在枝头

这诗意之雪，令你一脸娇羞即可

树木一身欣喜，把这雪花紧紧攥在心底如何

即使殷勤，雪花还是留不住

脚踏薄雪，留下天籁之声

这落入人间的曲调，一次次成为你安魂之曲

清冷之气在风里吹拂，在这，你找到了丢失多年的自己

那些散乱的路径在雪地之上异常清晰

阳光许一把金色，这南国之雪不可承受

冰雪融化，山川草木接受润泽

梅花次第绽开。其他的花木也即将在越过冬天之后吐露心扉

长长短短的诗句悬挂在枝头，鸟儿们将饱含深情吟诵

**黎村的来路**

青瓦故乡，那些遗存是远年的表情

安静或者沉默。成为打探岁月之深的一枚楔子

那些紧握钥匙的人，是否已经被风吹老

芳草萋萋，古村落想方设法把风尘捂得温热。而眸子也可以加热

青砖安静，斑驳的时光与你的眼神相遇

远年的那些足迹，以及苍凉如水的方言沉积在静物之上

一株古木记得他们的苍老容颜

旧物是溯回的物证。磉凳以及石柱之门，黧黑以及斑驳的光影

古旧的罗氏祠堂，缄默不语

祖先在虚空游弋，无须叩拜，他们都在凝睇这日新月异的面容

青石板上，侧耳倾听，依然有哒哒的脚步之声

吆喝或者捣衣之声，是不是还在风里飘过

那一扇扇木门将旧时光一把关在屋里。只有蠹虫在表演锲而不舍

门环低垂。而那倚门而望的眼神呢

一缕炊烟就可以把你唤醒。古老的锁锈蚀不了岁月

那些深深浅浅的印迹以及波诡云谲的故事已然隐匿多年

深情回眸，朱红的漆像一团火在燃烧

那里有一坛坛已然洞藏多年的酒，期待与你相逢

一身繁冗丢下，轻装上阵，低到尘埃，你就可以深刻看到曾经的来路

时光深刻镌刻过先人的足迹，古老的歌谣可以作证

**静美双叠瀑**

或许是周折，那么忧伤地落下

一叠，二叠，奔突若雪，把时间划出伤痕，把岩石雕琢泪窠

世间所有的美丽，自源途向下

每一秒都不停歇，相信挚爱源于坚持

故乡就开始显露无限魅力

青山妩媚。每一滴水都是山的感动之泪

眼底的瀑布，一次次在雨后恢弘，把博大演绎

悬泉瀑布，银色如练

与银河垂落九天不同，每一回纵身一跃都是一次深度思考

渺小的背后也掩藏着宏大，比如，眼前瀑布

其实，每个人都可以显得并不踟蹰

如果可以，选择在无声之处静静地开花、结果多好

将美丽徐徐绽放，把时间的维度纵深

那一丝丝锵然的纹理是过往的痕迹

是时，一切将水波不兴，清风徐来，内心圣洁

**银瓶记（散文诗组章）**

薛培新

一

清风为绠，捻揉寸许过往。

将隐逸于岭南人文里的山水，轻提。

古迹，遗存，随乍泻的回望，晃漾一地旷幽。留瓶的菩萨，写诗的东坡先生……虚化了身影，布展紫烟、流瀑与奇岩的背景。

俯仰间，皆逸闻。

举目处，都青绿。

这山，这水，这鸣啭，这琮琤，定有一颗菩萨慈悲心，和文豪旷达不羁的胸怀。

不然，我何以听到——

云蒸霞蔚间，"小九寨沟"拨弹的一筝高山流水。

悠绵，天籁之音，如一峰峭拔。

流云抚琴，不知牵系住了哪段溪涧的衷肠。曲曲折折，又转入哪处柳暗花明。

草木缄默。只有银瓶嘴轻启丹唇，与我喁喁枯荣与轮回的奥义。一株红花荷，一茎赤藜，或者一朵粉杜鹃，都是她安抚尘世的祷词。

清香稠密。我端坐一座山的内部，融入她，并看着那些翻山越岭的葱郁，从岁月唇边，悄悄滴落，滴进我的身体——

荡涤我灵魂的陈旧瓶子。

二

步云梯嫁接了我和天空的歌吟。

我每走一步，都汲着鸟鸣、林涛与溪声，抽发原生态的唱诵。我停驻，就有一个诗和远方的镜像，和我并肩而立。

云深不知处，唯绸缎的语境，忽闪。

一座诗歌之城的盛大气息，如饱含了森林负氧离子，光洁、顺滑，扑面而来，激荡我肺腑，令我陶醉、痴迷。

我扬手，思绪的枝桠舒展，迎迓——

蝴蝶谷，一只斑蝶微微颤动着蝶翅，递送来的清凉禅语。

一张一翕间，斗转星移。传说，非遗，在木石的口耳相传间，已落地生根。

成苍翠绵延的蓬莱仙境。

小憩。万千旖旎风光里，入定，冥想。

我是菩萨倾撒落的一粒晨露，还是栖飞密菁间的那只赤红山椒鸟。

……蜿蜒，攀援。步云梯提醒我，一切正在匆匆离去，又在归来。

天地之间，有一只璀璨的银瓶，装下尘嚣，我的人间梦乡。

三

一座城与银瓶山定下盟约，赤诚相见。

三月春来红，五月黎蒴，十月的山乌桕和枫叶。春光徐淌，岗坡柔软，她一转身，就隐入一丛中国新年花，悬挂希望的金钟。

风敲无声。

却声声，敲击出绿美东莞清脆跫音。

一个草芽，一片树叶，怀揣了嘚嘚蹄声，驰骋于山水福地，直至——涌自绿色湾区的浓韵，溢出高质量发展的瓶沿。

高高飞飏。

从工业文明的篆述里，取出自然主义的美学修辞，时光的笔记从不会遗落任何于沧桑的字里行间，那些透明的葳蕤的点滴梦想。

银浆般的墨汁，书写关爱、呵护和惺惺相惜，落笔东莞新崛起的题款。

恰白玉兰皎皎地绽放，遍野荔枝堆成琳瑯。

想象，手拈一朵未来的玫瑰。

赠与我的孩子。

我的城。

此刻，我和银瓶山，和东莞，共有一个美丽中国的话题，关于绿，关于生命，关于和一棵树一起深呼吸的意义。

**雨后，与母亲漫步松山湖畔（外二首）**

王万胜

**雨后，与母亲漫步松山湖畔**

云销雨霁，阳光倾盆而下

粼粼波光，是它在湖面写下的诗行

过路的风，显然已经触及松山湖的笑点

要不然，水面怎会笑出一个个酒窝？

忽有一串水泡，不顾一切地涌出来

那是松山湖再也藏不住的秘密

母亲与我，两个外乡人，并不懂粤语

但此时此刻，四下再无他人，恐怕没有谁

能比我们更懂湖水的快乐

我们沿着湖畔公路，继续走

却被一声鸟鸣，引入寂静深处

两侧树木的影子纷纷俯下身来

伸长了臂膀，与我们热情相拥

任凭我们把新鲜的氧气拾进胸膛

雨后的路面尚未干透，几滴水珠含情脉脉

倒映出我们相见恨晚的情愫

母亲，让我们停下来，歇一会儿吧

你太久不曾放松自己，是不是

也该学学这林间的鸟儿，大胆放歌一曲

我知道，你是在林水之间长大的孩子

也曾拥有，一副欢快的喉咙

**登观音山**

早风越过山顶之前，古树在晨光里肃穆

不善飞的鸟儿正静坐悟禅

怕惊扰它们，我们的脚步也飘浮起来

石阶被踩得舒服光亮

但还是忍住了呻吟

万籁俱静也是一场歌咏山色的盛宴

草木最没耐心

用一阵掌声宣告晨会的谢幕

以此催促行人继续向前

我们也乐于赶路

在山光水色的迷局里，谁都是枚磁针

指向林间深处的年轮

一阵山风过后，万物归于沉寂

我虽已站在山顶，却不敢高声言语

毕竟肉体凡胎

怎可在仙境随意造次

一路走来，我像个被天地滋养的孩子

每看到一处风光

就与东莞重新结识一回

每登上一处高地，就像接受了一次

上苍的加冕

**寒溪河畔随想**

耐不住旅途的寂寞，河水开起了小差

收起沉着稳重的姿态，绕着一座山丘

悄悄画了半个圆

像一个打发无聊时光的孩子

而这个比喻

也是我从一个孩子那里听来

毕竟，我已不再是个孩童

我看到的是一座挡路山

河水绕它而过

将自己的寂寞拉长

还要任凭那些山上的生灵

去汲取自身的营养。这样的寒溪河

有诗人般的虚怀若谷

如一只含沙的牡蛎

孕育珍珠出来

与河水相似的事物总是不胜枚举

比如说，在这世上

从来不会有人一马平川

从来都会有人以德报怨

入围奖作品（略）